

# 万捷：让印刷术的故乡赢回世界尊敬

傅艺明 中新社

2013年6月29日，新加坡《联合早报》大篇幅报道雅昌文化集团董事长万捷。新加坡《联合早报》属新加坡主要华文综合性日报，是新加坡极具权威的官方喉舌，承担向国人乃至世界传达政府有关政策和方针的重任，在华人世界享有极高声誉，倍受海内外读者关注及外国政府和外国机构的高度重视。

近日，新加坡创新基金主席、炎黄国际文化协会会长林祥雄携此报莅临雅昌（北京）艺术中心，充分表达了对雅昌文化集团的褒扬之意。2013年，在雅昌文化集团成立20周年之际，雅昌人用艺术的智慧，将传统的印刷术与中国悠久的历史、文化，以及现代技术相结合，在技术制胜的今天赢得了创新的头衔。创新技术与世界接轨，雅昌文化集团的品牌努力不断赢得世界瞩目，也令雅昌的国际化道路更为宽广。未来，雅昌将继续深入教育、环保和文化等诸多领域的公益事业，成长为具有社会责任感的国际化知名企业。全文报道如下：

2013年6月，一场关于纸的艺术展览正在展出，展览地点位于北京东北部的“艺术地标”雅昌艺术中心。雅昌集团董事长万捷的办公室位于这里的三层，有关他对艺术与商业的一切理念就在这中心里融会贯通。

雅昌从来不是一个单纯意义的展览馆。它曾经是一家制版公司，之后是一家屡获国际大奖的印刷集团，如今，“雅昌操盘者”万捷正在描绘的，则是雅昌“艺术王国”的庞大版图。

## 雅昌的“价值观”

在万科集团董事长王石的眼中，20多年前，万捷只是众多从北京南下深圳的年轻人中的一员。彼时的万捷，是北京印刷学院的毕业生，中日合资印刷公司美光的员工。

王石对万捷的深刻印象来自万捷的一次拒绝。王石回忆：上个世纪80年代末，涉足印刷的万科曾打算把万捷挖来，却遭到了万捷的婉拒，“他对我说，希望在美光学到日本人手上最先进的印刷技术。”这个被王石称作“在淘金年代依然保有踏实和沉着的年轻人”，在美光经历了7年的专业训练。1993年，万捷终于作出了“人生必然的选择”，创办深圳雅昌彩色印刷公司。

自评“喜欢创新、喜欢突破自我、喜欢创造一些新模式”的万捷，很快便找到了雅昌的“价值观”：“印刷本身就是低端市场，无论是利润还是门槛，都是很低的，但雅昌的想法是坚持做精品，要将印刷做到很高的附加值。”为此，“坚持精品”的雅昌开始注重印刷的技术创新。在林林总总的印刷厂中，雅昌率先使用苹果电脑。全球



CCTV年度经济人物奖杯



雅昌印制的申奥报告书 (1)

最先进的印刷设备制造商海德堡，已退休的中国首席工程师，也被万捷请到了雅昌。

如今的万捷可以自豪地说：“在品质和技术上的打造，使得雅昌不必在收入上花很多力气。”事实上，雅昌的名号很快在深圳打响。“当所有人一提到精品印刷都指向雅昌的时候，雅昌的价值就出来了。”在外行看来，一件艺术印刷品，印刷往往处于设计的末端。但实际上，无论是纸张和油墨的品质、还是经验老道的领机对色彩的调配，印刷质量的参差使得艺术品的最终价值高下立判。按照万捷的话说：“拿食品举例子，光好看而不好吃，也不是一个好东西。”雅昌的“精品理念”逐渐得到了官方和世界的认可。2003年，雅昌凭借《梅兰芳藏戏曲史料图画集》首度摘取被誉为全球印刷界“奥斯卡”的班尼金奖；而雅昌荣获的美国、德国、香港等国际印刷大奖超过300项；另外，中国申奥、申博的“金钥匙”——《北京2008年奥运会申办报告书》与《中国2010年上海世界博览会申办报告书》均由雅昌负责印刷；在雅昌的“荣誉殿堂”还摆有一幅照片，前任中国国家主席胡锦涛手持雅昌作品，向外宾展示。

2008年，万捷荣膺当年的中国年度经济人物。他的获奖词只有一句话：“900年后，他让印刷术的故乡重新赢得世界的尊敬。”

### “为人民艺术服务”

万捷的抱负不止于此。2004年，雅昌在北京的艺术中心正式落成，雅昌开启转型之路。万捷说，雅昌的“野心”是成立综合的艺术服务机构。生于“政治优先”的1962年、生于中国的政治中心北京，



雅昌印制的申奥报告书 (2)

万捷用一句改编自童年政治流行语的“为人民艺术服务”，表明了雅昌走艺术服务道路的决心。

如今的“雅昌艺术王国”，除了传统的印刷业务之外，还包含了提供艺术资讯、艺术行业服务及市场数据分析报告的“雅昌艺术网”；将60000余名艺术家、2000多万件艺术品图文资料以数据形式存储起来的“中国艺术品数据库”；为4100名艺术家提供个人数字资产管理及出版、展览服务的艺术家资料系统；以及包括艺术阅读体验、艺术讲堂和艺术沙龙在内的雅昌“流动美术馆”。

吴敬琏如是评价：企业转型升级的核心和本质无非就是提高产出中的技术含量、知识含量或者说文化含量，万捷和他的雅昌团队正是这样做的，并且取得了令人艳羡的成功。

今年1月，雅昌和北京故宫博物院正式达成战略合作协议，双方将共同探索故宫藏品数据信息的保护与应用，以及故宫文化传播等领域的新思路。这项合作被万捷称为雅昌“20岁的生日礼物”——在他的艺术服务理念中，未来，雅昌将不断扩大艺术教育与艺术欣赏的资源，使更多人享受到艺术的成果。而雅昌的“20周年庆典”或许才刚刚拉开帷幕。在这场有别于常规，并以“点燃艺术梦想”为主题的一系列“庆典”中，万捷已表示，所有庆祝的资金将全部用在公益活动上。他说：“一方面，用现代科技手段为边远山区的孩子打造数字艺术图书馆，同时也组织艺术家作为志愿者给边远地区的老师和孩子们进行讲课、授课式的接触，或许这样的一次接触就能够改变他们的一生。”