

## 专家顾问 · 刘小东

刘小东，男，1963年生于辽宁省锦州市，毕业于中央美术学院油画系，雅昌名誉顾问。2014年香港苏富比“现当代亚洲艺术晚间拍卖”举槌，刘小东的《违章》拍出6620万港元，成为该专场标王，也刷新了刘小东世界拍卖纪录。生活中的刘小东自认是一个现实主义者，所以他认为艺术应该是现实主义，他始终对现实抱以敬意，上学、画画、教书，刘小东的生活简单而丰富。



刘小东作品中的人物，总是处在不愤然，不沉思，不爆发和不极端的状态。它们被一种自在的满足所控制，他们都处在瞬时状态，被眼前的情景所抓住，从而将自身从自身的历史状态中解脱开来。但是，这种对自身历史状态的解脱，恰好构成了自身的历史状态。这些人，大都是历史的匿名者，他们普通至极，刘小东用自己的目光，抓住了他们小小欢乐，小小满足，小小意愿和小小苦恼，刻意将他们从历史长河的漫不经意的刷洗中打捞出来。他没有将画面上的人物置入某个激情的巅峰时刻，相反，他保留了这些人的日常状态。这些状态，在我们看来，只能用庸碌来表达，这些庸碌，正是历史的常态和核心。画面上的人无论置身于怎样的境遇中，都有一种巨大的生存能力，他们韧性十足，即便重重艰辛，也不会轻易地使自己的生活之链崩断。他们能够利用一切机缘来寻欢，冲淡苦痛和哀伤；没有什么事情令人刻骨铭心。常生活中到处开满的，不是邪恶之花，而是庸碌之花。从庸碌的目光来看，那些崇高，英雄，伟业和不朽的意愿，不外乎是些病态的歇斯底里症状。事实上，生活到底被一种什么样的目标所主宰？——如果庸碌中并不排斥小小欢乐和小小满足的话，那那琐碎的庸碌，为什么不是一种生活的目标，为什么不能成为生活的全部？在这些绘画面前，人们禁不住要问，庸碌，为什么不能获得自身的主权？

刘小东让庸碌谱上了一层光环。他用两种方式来谱写这种光环，一种是叙事性的；一种是非叙事性的。就叙事性而言，他将这些庸碌根植于场景片断中。他将一个场景的某个正在进行中的片断凝固化，画中人基本上是安静的，没有激烈的动作，他们目光懒散，表情倦怠，沉浸在画面的内部，沉浸在自身之中。丽面上各种各样的事无巨细的背景堆积起来，似乎烦琐、不安、倦怠和快乐也在此时此地相应地堆积。它们如此之饱满，如此之细致，如此之沉浸在自我的内在性中，似乎

在全力排挤外部世界的希望空间，也在排挤外部世界的意义的对绘画的注入，排挤任何的诗意想像对绘画的浪漫入侵。超越性被挡在画框之外了。正是在这个意义上，一种新的绘域语言出现了：绘画在封闭绘画自身的疆界。在绘画的疆界内不是没有意义，而是没有外来的意义。这个疆界不是剔除了意义的疆界，而是剔除了超越性意义的疆界，剔除了抒情性的疆界——抒情性被剔除得干干净净。在二十世纪的中国，绘画，由于它被动荡的历史所折磨，因而也总是被动荡不安的抒情所反复地折磨。到了刘小东这里，抒情性被驰离了绘画。抒情、浪漫、反思批判和超越性被刘小东过滤了——刘小东将令人惊讶的细致和耐心奉献给了世俗性，奉献给了庸常，奉献给了无名者，奉献给了暗淡无光的生存。是的，这些画是光，但是它照亮的对象却毫无光芒。



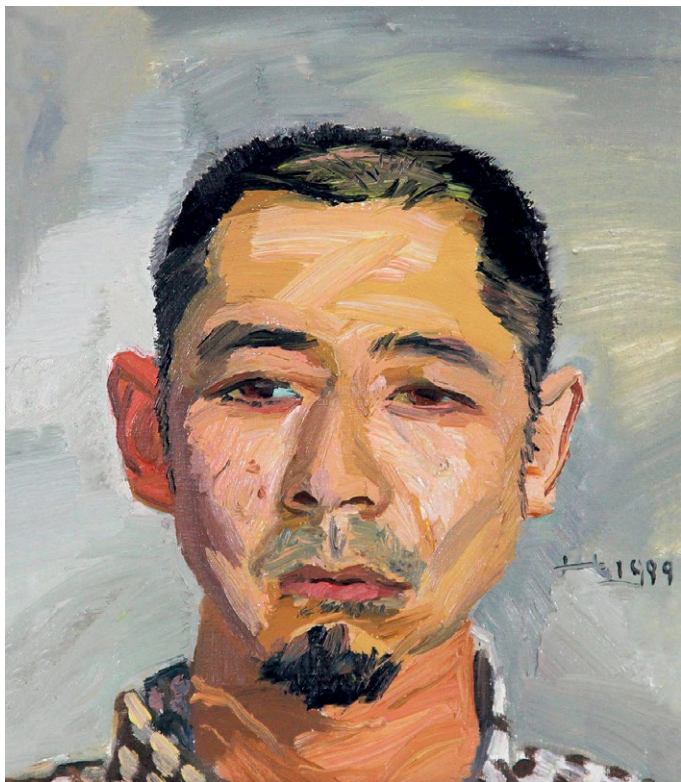
儿时的朋友都胖了 2005年作





少年情深 1990年作





|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- 1、平头
- 2、小男孩
- 3、儿子 1995年作
- 4、刘小东巨型油画