

专家顾问 · 方力均

在他最有魅力的作品中，令人不安的情绪，仿佛像看不真切的某种菌类繁殖在画面的各个角落里，甚至隐在麻布经纬的凹凸之中。



1963年出生于河北省邯郸市。1989年毕业于中央美术学院版画系。

从八十年代中期开始，方力均的画开始引起人们的注意。九十年代初期，他在画坛上脱颖而出，成为青年画家群中最有国际影响的人物。在他的早期绘画中，方力均主要以一种概念化的图像来表现中国人处于社会转型期的心理，但是现在，他的画风有的比较大的转变。这是一组以水中的人为题材的油画。画面单纯干净，只有蓝色的水和人体。作品没有可以传达意义的名称，画中的人并没有特别的表情和特征，水的颜色也不能让观众鉴别出来这是哪里的水域。

画家方力均近几年一直坚持这种有关水与人的题材。在他的以往作品中，我们还可以看到一些不同风格的版画和水墨作品，把他们和最近展出的这组油画放在一起，我们可以把这种主题看的更清楚一些。

方力均以往的作品中，人们可以看到大量概念化的图像，比如光头的人，机智的眼神，机敏抑或呆滞的表情。评论家认为，他早期的作品能够比较真实的反映中国社会进入转型期时人们的各种心态。最近有了新的变化。生活中往往有一些不确定的东西，让人们无法摆脱，又感到无可奈何。生活中这些暧昧不清的事物或者场景，常常让方力均把玩不已，然后它们会出现在画布上，并触动画布前的心灵。人以及人性的主题一直是许多艺术家努力的方向，方力均则谢谢选择了非常个人化的处理方式。

方力钧作为中国新艺术潮流最重要的代表人物之一，与这个潮流的其他艺术家共同创造出一种独特的话语方式。其中尤以他自1988年以来在一系列作品中所创造的“光头泼皮”的形象，成为一种经典性的语言符号。它标示了当代人一种人文和心理的感觉。方力钧通过人

物表情的嬉笑和发呆，或是打哈欠之类的无聊表情，或是他们的背影和后脑勺，使画面中出现了一种无意义的消解现有意义系统，具有叛逆、嘲讽意味的形象。而且，他的光头形象又多选择自己、自己的朋友作为模特，使得这种嘲讽成为一种自我嘲讽，因而变成了对意义系统自我逃离的形象。”

看方力钧的绘画，第一眼常常能够令你惊讶，进而会给你以不安的感觉。是不是由于那些巨大到失真程度的人物形象？或是色彩方面没有顾忌的单纯？其实，这种感觉并不仅仅来自于他创造的那些人的形象与色彩，在他最有魅力的作品中，令人不安的情绪，仿佛像看不真切的某种菌类繁殖在画面的各个角落里，甚至隐在麻布经纬的凹凸之中。这让你无法带着不经意的心情从他的绘画前轻轻走开。在方力钧的绘画面前，我们能够得到慰藉么？不能。不仅如此，我们还要忍受他的甜兮兮的残忍和冷漠。他这些费时繁工的绘画，有力地在告诉我们，在失重的时刻，绘画甚至可能变得毫无慰藉可言。



仿高其佩一览众山小 方力均