

## 专家顾问·杨之光

杨之光，一九三零年生，又名焘甫，广东揭西人，雅昌文化集团名誉顾问。

2012年荣获中国美术最高奖“中国美术奖·终身成就奖”，现为中国国家画院院士、广州美术学院教授。代表作有《石鲁像》、《浴日图》《矿山新兵》、《儿子》等。著有《杨之光画集》、《中国画人物画法》等。



杨之光擅长中国画，尤长中国画人物肖像及舞蹈。他的绘画是“写实性写意”，其要点一是“反映现实”，涉及观念上的写实主义；二是形象的写实特征，涉及造型上的写实方式；三是写意体裁与形式，涉及传统的写意画观念与手段。在生宣纸上直接用色彩画运动着的人物，既要形的准确，神的表现，又要笔法韵味、光色变化，还要照顾到整体的和谐，是一种高难的技巧。画家王迎春说：“杨老师的画从技巧上达到最高难度。画画之中人物最难，用水墨画人物更难；用准确的写实画人物最最难，准确而像草书一样写意地画人物，这个高峰一般人都不敢攀登。”杨之光对这一高难技巧的把握得益于他的造型能力和水彩画技巧。不久前他在谈没骨人物画时说：“一点一个脸，

一笔一只胳膊，即使任意挥去，也能见出肌骨。此自由是由极不自由而来，绝非特殊天才。”

此外，杨之光素以人物画知名于世，所作花卉、动物、山水，知者不多，近年公诸于世者，大多是借助“挂历”这一媒介刊布的花卉写生，其花卉、动物、山水画，在语言风格上是他严谨的写实主义人物画的延伸，从其笔法、结构中，可以看到其追求形神兼备的一贯宗旨。无论是兰花还是水仙，杨先生用的虽然是传统的没骨手法，但调色和墨，一若其没骨人物画一样，一笔之中兼顾了阴阳向背，形、态、质、神。





