

## 专家顾问 · 史国良

史国良，1956年生，中国当代著名人物画家；其作品《刻经》荣获第23届蒙特卡罗国际现代艺术大奖赛“联合国教科文组织大奖”并受到文化部的嘉奖。是中国人物画坛写实画派的重要的代表。

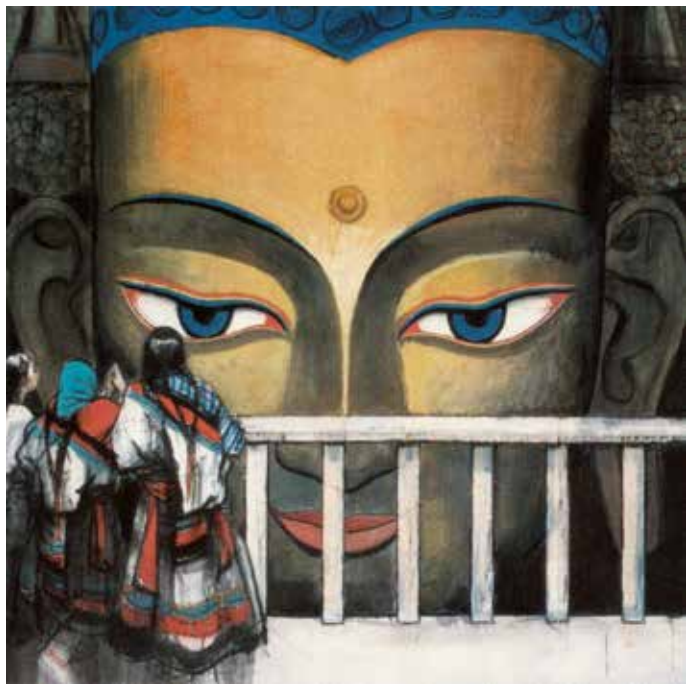


史国良的绘画被称为中国当代写实人物画的重镇，也被称为徐蒋体系（徐悲鸿——蒋兆和体系）的第三代传人。徐蒋体系是用两方古典学院派的写实技巧来改造中国传统文人写意画尝试的一种体系，也就是用西方的素描速写技法来画中国画，在一定意义上也是用中国的书画工具来进行素描和速写。这种艺术形式也是五四以后中西艺术交流的一个结果。史国良的绘画写实性来源于他的写生基础，他受过严格的素描速写等写生训练，也曾多次到西藏去体验生活和写生。

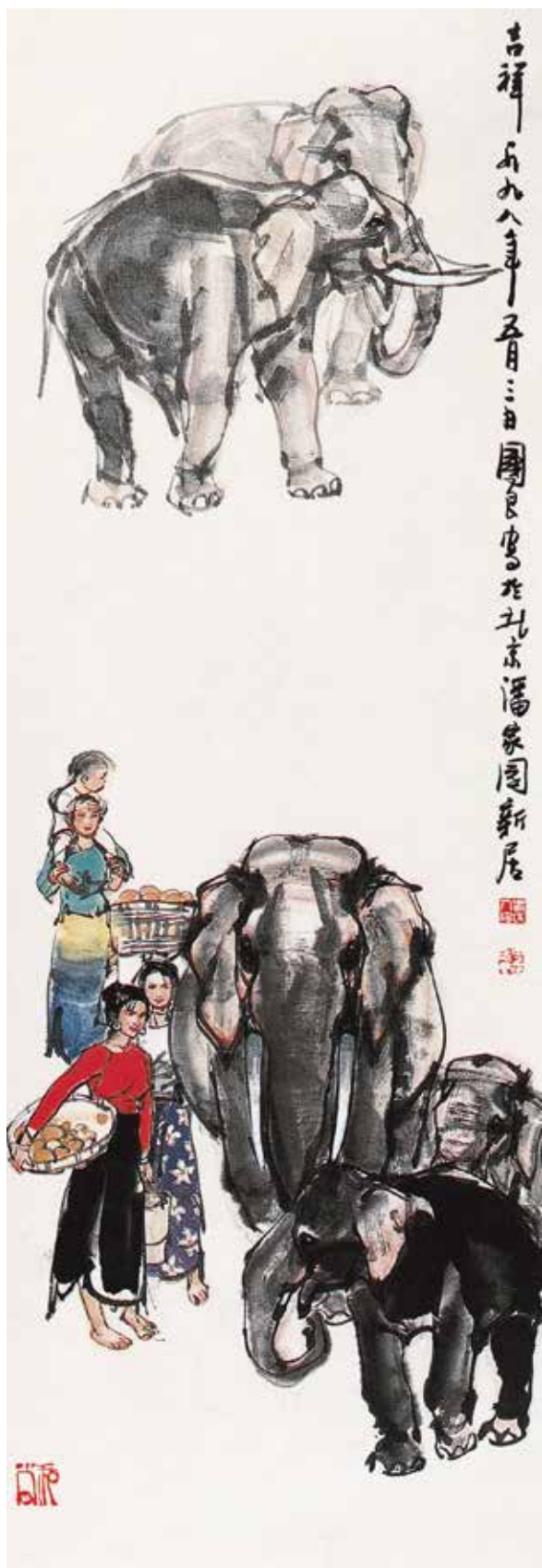
史国良人物画的写生实验具体表现在其作品中墨线与色块的运用。线与面是速写与素描的要素，也是在二维平面展现三维立体的绘画要素。史国良也是在这种意义上运用墨线与色块进行造型的，尤其是在人物的头部特征上表现的更为突出。在其中他运用了明与暗、光与影的变化，使头部的结构特征和立体效果更加明显，在一定程度上也具有了油画的质感。

史国良出家后切身的宗教体验会使他以一种全新的眼光重新审视观照出家前就熟悉的他的艺术所表现的世界，这使他的作品多了一缕祥和朴实的宁静之气，其他世间人描绘宗教题材的作品多描绘宗教的苦难，而史国良的作品反映出了宗教对人的精神的解脱，这大概和他出家以后的心境有密切的关系。同时史国良又自称是一个入世的和尚，这是与过去的画僧不一样的地方，过去的画僧如八大、石涛、弘仁、

髡残、虚谷等大多是画山水和花鸟的，较多地关注自己的内心，而史国良却仍然关注着人世，关注着普通人的生活，这是一种高高山顶立，深深海底行的存在方式，作为中国画僧的当代传人，他以石涛的以笔墨为佛事自励，以出世的精神做着入世的事业。



佛面犹如净满月



迎春



搓线图之二





扑克牌之A(一)



扑克牌之A(二)



扑克牌之A(四)



满天汗水一地黄金