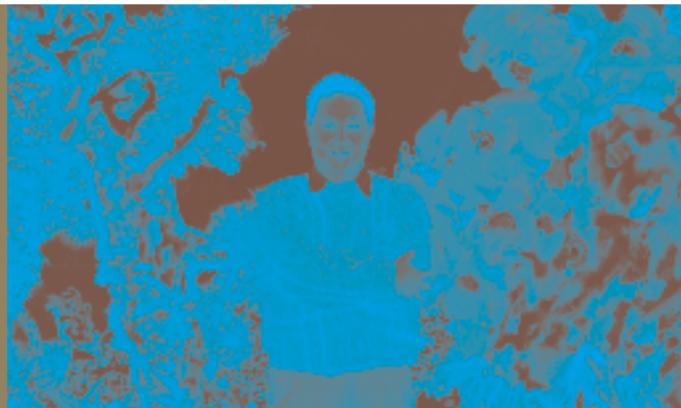


专家顾问·林墉

林墉，1942年生，广东潮州人，岭南画派杰出代表传人。现为中国美术家协会顾问、广东省美术家协会名誉主席。

擅人物，又及花鸟、山水，兼擅文论及插图，风格潇洒、清新、明丽。出版画集文集有：《林墉作品集》、《南蛮语画》、《林墉奇谈》、《梦话·人语》等40余集。



绘画风格主要有：

年轻女性肖像，1979年至1981年间此类所做居多，以细劲的结构线和有分寸的皴擦渲染为语言在严谨的造型和秀劲的格调中呈现出年轻女性的资质和心灵。也宣示着画家不凡的现代学院派中国画写实技巧。

女人体系列，这一艺术视角，20年来未曾中断，技法却变化多端，或写生，或意想或柔笔线描如流水。或辅以墨色肌理，或以苍笔枯墨擦，显示女性人体曲线之美。

古代人物或仙佛造像，尤以灵鹫和古代文人造像最具有特色。笔墨转归为文人画画风，风神姿肆神奇情慨亦庄亦谐，画外别有所寄，评者谓“楚骚风采”是也。其古代女性造像或清和，或艳丽亦属，此古今用法类。

城外风情，为城外风情，以访问巴基斯坦，印度时速写得稿为代表，尤其访印作品多用仿古宣，桑皮纸之黄底施墨点粉，塑光色体面，以极生动灵活之技巧再现域外风景之奇异。笔者认为，此类作品造型坚实且具生命力，乃林墉艺术最高点。其实以林墉之聪明其表现远非以上四类，其文笔在同辈中亦为佼佼者，他的画流露出强悍、坚实，俏丽媚艳诸态，展现出不俗的追求和多变的才华，为其后期创作的整合与升华奠定了极好的基础。

艺术评价：林墉像许多“文革”前毕业的美术院校生那样，经历过严格的造型基础训练和现代国画新传统的熏陶，亲身经历过“文革”对艺术的专制性异化，因此，在改革开放时期，格外地渴求艺术本体的深入和艺术个性的作品，他是新时期新岭南派的代表。他的创作得益



夜兰香

于时代的春风，信马游缰似地腾奔着内心美的冲动，他的作品，坦荡自在地表露着自我与美的契合，他将那丰富的人生理想和美的意识毫不掩饰地呈现大众面前，让我们看到由受命转换为自主，由矫饰转换为真诚的林墉。



荷仙图



山鬼



蓝美人



窗外梅开



山风飒飒