

书斋的静谧，文人的精神

——雅昌艺术讲堂走进北京百年讲堂畅谈中国书房文化

文/马晶晶 出版事业部

悠悠五千年，中国书房凝结着一抹特殊的情怀：

永和九年那一啜春，书圣挥洒天地之间，中国式的审美从书法开始；

永和九年那一缕香，书房中言谈对弈、独处观心，心手之间，文化代代传承；

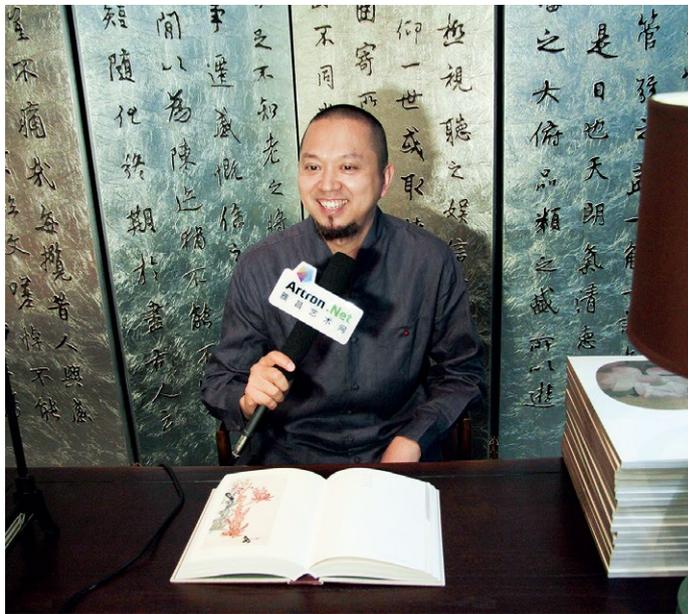
永和九年那一弦韵，中国书房的空间格局，萦绕着古典文明的韵律；

永和九年那一场醉，纵谈古今、心怀天下，畅快淋漓尽风流。

9月23日晚，由北京雅昌艺术图书有限公司与北京大学会议中心联合打造的“中国书房文化——永和九年的那一啜春”在北京大学百周年纪念讲堂拉开帷幕。永和九年的那一啜春，在活动现场药香的世界里倾听了来自中央美术学院的卓凡教授关于中国书房的畅想。

卓凡教授在百周年纪念讲堂多功能厅带领大家“穿越时空”，从“达芬奇密码”到“中国书法”，从“书圣情怀”到“中国式审美”，从“画境”到“禅境”，从“陈设”到“格局”，透过一个个不同的视角，来展开浸透于传统文化精髓的关于中国书房的畅想。

本期艺术课堂突破了传统的讲座形式，以舞台场景演绎的方式，通过“书”“香”“琴”“舞”四个篇章，使整场讲座以更为立体饱满的形式呈现在观众眼前。柔和的灯光暖暖地洒向舞台，透过薄纱般的帷幔，朦胧可见其后抚琴而坐的古琴老师，卓凡教授的千年畅想也在这





古雅轻灵的悠悠乐声与绵绵蔼蔼的氤氲香韵中绵延开来。

谈到文化的传承，卓凡教授讲道，我们的文明传承了 5000 年，永和九年那一缕香一直在我们心中萦绕。中国历代名流雅士以“天地有大美而不言”的胸怀表达艺术情操，以“真、善、美”弘扬谦和之仪。而藏有一方书架的中国书房究竟为什么会得以传承，卓凡教授给出了一个答案——书房是与孩子交流心灵的地方；是和知己讨论审美的一隅；是在茫茫书海偶得的地方；是能专心看古察今的圣殿；是跟自己内心对话的空间。因此，书房应是宅邸中最高雅的居所，能营造出浓郁的文化氛围和不俗的闲雅情调。

说到书房文化，就不得不提与其密切相关的器物文化，所谓无器不成书房，器不佳则书房不雅。书房重器首选古琴当之无愧，琴是正声与雅乐的代表，以其清和中正的音乐品格合于传统文化精神。卓凡教授

强调，书画、工具、用具、家具等各种器与物，包括作为物质载体承载的文字，历史传承下来的图书画卷，都能展现中国当代的文化。

书房就是一个以各类经典器物为主的建筑空间，是用各种造型精美、寓意高雅、内涵深厚的器物构成的一个中国传统文化的小型生态环境，器物传达的是当代的文明与文化。

在崇尚诗文才学、文耕笔伐的古代中国，书房既是中国古代文人追求仕途的起点，更是他们为自己营造的一个书香沁心、笔墨遗兴、诗文销魂的理想空间。书房文化蕴涵了深厚的人文气息、浓郁的时代特征以及独特的地域风貌，它们与书斋的静谧交相辉映，寄托着文人的精神诉求，逸散着传统文化的幽香。