

+

# 创意是隐藏于心灵角落的一只猫

文\_陈泽斌 印刷事业部

+

俗说天地开辟，未有人民，女娲（传说是人面蛇身）抟黄土做人。既然女娲没有人的下身，却能做出双腿；不晓雌雄，却又分人男女。实在无中生有，不得不说女娲此创举相当高明。若无男女爱情，社会矛盾大概永远无法调和吧。作为史上第一个设计师，女娲很出色的完成了人类的初号机的制作。这从无到有的思考，就是创意。

创意无处不在，可能你每天坐着公交车回家，今天突发奇想和同事两人散步跑回家，这是创意；也许你习惯饭前先喝一碗汤，忽然把饭泡入汤中一起吃，这也是创意；抑或是你过着平淡的生活，今日却买了一束玫瑰回家，再带着老婆孩子下馆子，这还是创意。

每个人都是生活的创意者、实践者。生活需要突发奇想，也需要说做就做。没有想法的躯壳与行走的僵尸同样无趣。无论你是谁，总会与他人不一样，不是存在的不一样，而是思维的不同。

那一千个哈姆雷特便是人心中的精灵，每日就是思考着生活、工作，也许还有锁线胶装和中国男足。但是，在回家的路上，当你手拉着公交车扶手、脚踩着油门刹车时，也许你会思考是不是公交车的座椅全部改成凉席，油门刹车都用意念控制。虽然这无法实现，却是你特别的思考，这是创意。

改革开放的总设计师邓小平同志，对于社会主义在新时代的发展方向确立了不同于西方资本主义与苏联社会主义的发展道路，这是伟大的创意，是社会主义制度的设计师。

**设计师，是创意的思考者与实践者。**

设计的过程是快乐而痛苦的，设计者的快乐是在灵机一动之后出现

创意是隐藏在你心灵小小角落的一只猫，它总是在你不经意间出现，悄悄出现在你的桌子前，懒懒的伸长着躯体告诉你它的存在。

的奇思妙想。痛苦则是殚精竭虑之后的毫无声色。爱迪生的那句名言可能用在设计之上更加适合：“设计，不过是 99% 的苦苦思索与 1% 的灵机一动。”在创意的沙滩上设计师是那个不断寻找着最美丽珍珠的人。

**跳出创意是为了更好的创意。**

作为一名设计师，对于创意，更加需要有自身的理解，而创意同时又是综合的，必须触类旁通才能思考出创意。为何现今跨界设计如此兴盛，不同行业的设计师在设计其它行业作品时会有全新的思考方式，制作出来的产品往往具有创意。这是因为在一个领域时间久了，容易疲劳、没有活力，设计师需要不断往自身注入新鲜的血液才能保持创意。生活是创意的来源，一个好的设计师必然是个生活家，对于生活的热爱而迸发出的灵感是最动人的。没有坐过椅子的人永远设计不出一把椅子，没有思考过如何生活的人也永远无法诞生改变生活的创意。

**学会向自然学习，才能思考出具有深度的设计。**

也许有人能设计一座大楼，一架飞机，但是没有谁能设计一颗树、一片云，大自然是最好的设计师。自然的世界是最接近人真实感情的地方。再绚烂的照片、衣裳也抵不过花园里小草的一抹绿色。春风徐徐吹过脸颊的惬意是现代工业产品永远也复制不了的。

创意不是创意工作者的特长，也不是设计师的工作。创意是隐藏在你心灵小小角落的一只猫，它总是在你不经意间出现，悄悄出现在你的桌子前，懒懒的伸长着躯体告诉你它的存在。你只要顺着它看过去，前方不只有毛线球，也有通向生活的门。