

艺术中国 卷首语

AAC

『AAC艺术中国』的七年坚守

今年是 AAC 艺术中国第七年，中国的艺术奖项能坚持七年的很少，“坚守”就成为我们的重要主题。过去的一年，莫言先生获得诺贝尔文学奖；蔡国强先生获得第 24 届“世界文化奖”，成为继赵无极先生之后第二位获此殊荣的华人。世界对中国文化艺术的了解正在不断加深。更重要的是，通过岁月的沉淀，我们发现文化艺术对于社会的影响丝毫不比科技小。

雅昌打造 AAC 艺术中国有这样一个理念：真正打造一个公平公正、具有学术性的艺术奖项。与电影奖相比，艺术奖项的评选更具难度，电影每年都有新的创作，但艺术家可能需要十年二十年的钻研。正是因为贾方舟老师等很多专家的努力下，让这个奖项坚持到今天，也让我们的奖项始终保持公正。去年我在香港参加拍卖会时，有位老板对我说，想让一位艺术家获得我们的大奖，问我需要多少钱。我说在发布入围名单之前，我都不知道谁是候选人。没有人能控制评委，更不能控制评选的结果。

AAC 艺术中国不是生意，最后是由评委的无记名投票，选出他们心中的年度艺术家。正是因为评委的坚守、艺术家的积极参与、同事付出的大量心血，才有我们 AAC 艺术中国的盛典。同时还要感谢故宫博物院，正是他们的支持，才让我们能在这样一片古老的文化圣地，评选中国当代艺术的风采和精神。

还要感谢热心公益事业的评委、艺术家、收藏家，在 AAC 艺术中国的评选中，特别还有艺术公益榜的活动。国立美术馆在收藏的时候，因为经历文革，还有的因为统计不明确，导致馆藏的捐赠记录不完备。通过艺术公益榜的梳理，我们向公众展示，艺术家是承担社会责任的非常重要的人群，比如说吴冠中先生，临走还住在一个三房两厅的房子中，却把自己的作品大量捐赠给美术文博机构；同时我们还在打造收藏家的公益榜，如果没有收藏家，就没有如今我们很多世界顶级的博物馆存在，很多藏家都将自己的藏品捐献给社会，我们在做当代艺术评选的同时，也不忘记那些过去对艺术和社会做出过重要贡献的人。因此，我们每一位参与艺术中国的人，都为艺术界、乃至整个社会，用不同的方式做出我们自己的贡献。

最后我谨代表艺术中国组委会对所有支持艺术中国年度影响力评选的朋友们表示衷心的感谢；同时也感谢故宫博物院单霁翔院长以及故宫博物院对本次艺术中国年度影响力颁奖活动的大力支持；还要特别感谢本届评委会轮值主席贾方舟老师以及各位评委的辛勤努力，感谢你们在此次评选活动中通过谨慎思考和独立的判断，最终评选出各项大奖；并感谢本次评选活动的各位合作伙伴、媒体，通过你们的传播使大众更加关注艺术，关注艺术公益。

