

## 艺术品诚信那些事儿

据《纽约时报》报道，旅美画家钱培琛涉嫌卷入总金额高达 8000 万美元艺术品造假案件。这一新闻事件不仅是吸引了 FBI 机构的调查，引发西方艺术收藏的震荡，更是波及东方大地。

在得知旅美画家涉案一事之后，《21 世纪经济报道》特撰文分析了西方打击艺术造假事件的原因，并对国内艺术造假做出一项粗略的统计，称“目前国内拍卖公司的真品率只有 50% 至 60% 左右，有些地方假画制作和工艺品仿冒已经形成了规模化、科技化、程序化的生产线，甚至出现了诸如‘卖假不退’、‘拍卖不保真’、‘古玩不打假’等所谓行规。”

笔者认为《21 世纪经济报道》记者列出拍卖公司的真品率仅 50% 至 60% 不是耸人听闻，在百度输入关键词“艺术品造假”，瞬间出现 1380000 搜索结果。宋徽宗赵佶瘦金体《千字文》书法作品“造假门”事件，段正渠油画《烤火》也曾“死而复生”事件，徐悲鸿知名油画作品《人体蒋碧薇女士》“联名造假”事件……造假事件层出不穷，令收藏界心惊胆战。

为了建立艺术品市场诚信管理系统，文化部市场司响应发改委的要求，提出了政府主导、企业运营、行业规范的方式，并于 2013 年批复以北京雅昌文化发展有限公司为首的 5 家公司作为北京市艺术品鉴定工作试点单位。

作为试点单位，雅昌文化集团推出“中国艺术品鉴证备案服务”，这项服务从艺术品源头出发，由艺术家本人对原作进行鉴定、对艺术品进行物理检测并备案、艺术品认证等措施，为每一件艺术品建立唯一、权威的“身份证”信息。同时，雅昌艺术网发挥自身优势，联合拍卖行、画廊、艺术家，对在世艺术家的现有作品进行鉴定，建立权威艺术品“身份证”，为中国艺术品传承有序、艺术品市场健康发展保驾护航。