

八年，中国艺术评价体系的新起点

AAC 艺术中国迄今已经走过 8 个年头，在消费时代，坚守变得尤其可贵，每一位评委的坚守保证了评选的学术标准，每一位组委会成员的坚守奠定了艺术盛典的基石。8 年来，AAC 艺术中国的评选机制不断完善，对于延续百年的奖项来说，这些阶段性成果意味着一个新的开始。

为中国当代艺术寻求价值体系，一直是 AAC 艺术中国的理想，今年我们在操作模式上的创新令人鼓舞。首先，初评评委范围扩大，百位初评评委覆盖整个艺术生态各个环节，最大程度地保证了初选的公正性和系统性，借助初评对中国当代艺术年度成果进行了一次全面梳理，以此为基础，在四座城市举办了十场初评论坛，对中国当下艺术变迁的学术脉络与发展趋势进行系统发掘，为中国 2013 年的艺术史提供了精彩的注释。其次，从 2013 年开始，组委会每月整理 AAC 艺术中国月度观察报告，让评选成为伴随中国艺术当代史的全纪录。将月度重要展览、出版物、艺术家动态等相关信息提供给评委会，并由评委专家共同对名单进行及时更正与补充，最大限度保证初评基础资料的学术性与全面性。经过不断积累，月度观察报告也成为当下中国艺术史的跟踪性文献，捕捉中国艺术的微观变迁，由此形成的信息系统将建立一个完备的资料库，使 AAC 艺术中国不仅成为一次评选，更辐射出重要的文献价值。

随着 AAC 艺术中国评选范围和影响力的日益扩大，评委会主动采用了严格的回避制度，评委策划的展览如果进入评选，评委在本场评选中选择回避或退出评选。我们衷心感谢评委老师的高风亮节，他们不仅以自己的学识建构中国艺术最高的学术标准，也用自己的人格魅力诠释了中国艺术的高度。

坚守，代表着我们永远不变的理念；变化，代表着我们不断完善的决心。把 AAC 艺术中国打造成中国艺术界的奥斯卡是我们始终不渝的目标，虽然艺术的评价指标难以量化，但我们依然坚信，评委会在学术水平和评选机制上的高度与自律，让这个奖项拥有足够的公信力。由 AAC 艺术中国建立的评价系统本身，会成为中国艺术史的重要组成部分。

最后，我谨代表艺术中国组委会对所有支持艺术中国年度影响力评选的朋友们表示衷心感谢；也感谢单霁翔院长以及故宫博物院对本次艺术中国年度影响力颁奖活动的大力支持；还要特别感谢本届评委会轮值主席朱青生老师以及各位评委，各位的渊博学识共同建构了 AAC 艺术中国的标准；还要感谢本次评选活动的各位合作伙伴、媒体，通过你们的传播使大众更加关注艺术、热爱艺术。

雅昌文化集团董事长

AAC 艺术中国评选委员会主席

