

打造“大艺术”服务体系 构建雅昌艺术王国

宋 强 印刷事业部



北京、上海、深圳这3个中国最发达的一线城市，集中了艺术创作、艺术资产和艺术经营等各种形态的艺术资源——北京是艺术活动中心；上海是国际艺术舞台；深圳是设计之都，它们都具备开放、现代、创新、多元共生等艺术文化特点。雅昌在华南、华东和华北的三角式战略地域布局，迎合了珠三角、长三角、环渤海三大文化产业带的发展需要，推进了集团跨地域生产的长期规划，实现了为区域客户提供更快、更好服务的初衷。

纸质书，与数字化时代共舞

一本好书，有营养的书，绝不仅仅是通读一遍就可以了解其精髓，只有在多次反复精读之后才能领略书中优美的文辞及逻辑性的知识结构。我们可以看到，诸如工具书、名著之类的书籍，需要纸质书籍的存在以便于随时阅览，精读或者珍藏。而在艺术图书领域，这种情况更加显著，艺术类图书的载体来源于纸，它所呈现的结果和阅读感受以及阅读过程是电子图书难以替代的。闲暇的时候拿着一本书来读，手指触碰书页的那种感觉是电子书所替代不了的。作为与电子阅读器截然不同的一种载体，纸质书有电子书不能取代的优点。

我看书时习惯划线、做标注、评点之类，在这里，电子书的弊端是显而易见的。电子书所能满足的，只是短暂的内容的分享和信息的理解，读完之后就删掉了，不像纸质书一样有保存的价值。电子书将会极大地方便我们的生活，加快生活节奏，也会消解掉很多的闲情逸致，使我们的生活情趣极大地压缩。所以，电子书带来的，不只是阅读习惯的改变，还有生活方式的改变。无纸化给我们这个时代带来了很大的便利，节能环保，但是它带来的缺陷也是显而易见的。文化应该以一种原始的、本真的、饱满的方式展示给读者，让读者真正体会到读书的乐趣。

未来，数字出版将逐渐占据主流市场，不过，艺术图书仍大有可为——欧美国家在艺

术教育、艺术普及已经有很长的历史，但中国这一块还处于起步阶段，需要艺术资源和工具，艺术书是很好的工具。艺术教育和普及带动的艺术图书市场在国内尚是空白，因此艺术印刷的发展空间还是极大的。

数字化时代下，顺应电子书的横向和纵向发展，我们艺术印刷的产品发展也将顺势调整。过去，我们以印刷为主，将来会以数据采集、处理、储存、应用为核心，强调数字化、个性化、特殊化的艺术书籍制作。

如果电子书越来越普及，而纸质书越来越艺术，物以稀为贵，高品位的艺术图书，一定是少部分人才能拥有的奢侈品、收藏品。



工匠之心 成就卓越

在工业化时代，追求规模和利润的“商人精神”大行其道。20年来，我们独行其道，在喧嚣中坚守在古代匠人和欧洲工坊中传承的“工匠精神”，在打造精品图书的道路上，我们摒弃粗制滥造，潜心精雕细琢，对细节之处精心考究，在细微之处追求极致，不断创新、提升，将艺术之美融入到书籍艺术品的精心创作之中，以向工艺大师致敬的精神，赋予每一本书籍以艺术的灵魂，让每一件书籍精品都闪耀着艺术的光辉。

工匠精神的价值在于精益求精，对匠心、精品的坚持和追求，其利虽微，却长久造福于世。它代表了一个时代的气质，有理想、有信仰、有目标，坚定、踏实、精益求精，这也是雅昌的精神所在。

雅昌的每一本书籍，每一件艺术品的背后，都充满了这颗虔诚的“匠心”。为此，我们一直致力于产品化、专业化、标准化，坚持扩大优势，不断提高核心竞争力，通过制定国际领先的服务标准，为艺术家、艺术机构提供全方位、高标准、方便快捷的高端艺术综合服务。目前，北京、深圳、上海三地印刷公司先后通过了ISO9000、ISO14000、绿色印刷标杆企业认证，并获得原国家新闻出版总署授予的“国家印刷示范企业”称号，整个印刷事业部实现了跨越式发展。

除此之外，我们正致力于打造“产销分离”的专业化营销队伍，建立集各项市场产品规划为一体的营销模式。结合雅昌多年运营经验，我们的团队自主研发了信息化管理系统，既固化了整个运营过程中的标准、流程

及管控模式，又使运营流程更加高效、可控，为雅昌由传统行业向信息型文化产业转型增添动力。

在技术研发方面，经过我们团队的努力，雅昌在专利和自主知识产权方面也取得了许多崭新的硕果：申请国家专利42项，其中有31项获得授权；自行发明的11项专利项目中也有6项获得国家授权。目前，我们正在研究的无水印刷已达到世界领先水平。我们所使用的所有材料均为环保材料，下一步，我们即将申请清洁生产，为绿色印刷做出更多的努力。

为进一步实现资源贡献、优势互补，雅昌积极推行校企合作，先后与清华美院、北京印刷学院等十所高校建立和合作关系，共同培养印刷专业高端人才。

为了更全面、更专业的为艺术家、艺术机构提供服务，我们启动了深圳、北京、上海三大新艺术中心的打造工程。

新的深圳艺术中心，位于深圳南山区深云路19号，目前已投入使用。它拥有世界上最先进的硬件设置，同时也是我国第一座恒温、恒湿、除尘、换气及建筑结构及动线规划完善的综合艺术服务基地。基于“负起对环境保护的责任，于制程中着手环保与减废措施，留给后代子孙一个绿色无公害的未来”这一个理念，我们将绿色环保贯穿各设计环节（环保家具、最先进的工艺废气处理、全面工艺废水处理、集中供气节能环保、LED灯等）。深圳新艺术中心将成为全球艺术印刷模范基地、文化企业参观学习基地、艺术印刷节能环保减废示范标杆企业，这也再一次显示出深圳雅昌艺术中心突破创新、坚持

专业、高瞻远瞩与追求完美的经营理念。

新的上海艺术中心，地处上海嘉定菊园新区嘉罗公路1022号，靠近环城路，总建筑面积为19957平方米，面积为浦东厂区的4倍，新中心以深红色、灰色为主，集办公、生产、生活、休闲于一体，已于2013年2月投入使用。未来，雅昌华东运营中心将协调和整合各公司的资源，在上海完成更多的业务布局，在市区核心区域徐汇区建设雅昌公共艺术图书中心，在嘉定完成运营园区的建设后，临河的粮仓公共艺术区项目也即将启动。在浙江地区也将与中国美术学院一起建立雅昌艺术体验中心，让更多的雅昌服务品牌在江浙大地生根发芽茁壮成长。

新的北京艺术中心，坐落于北京市顺义区京密路与顺于路交叉口的西面，建成后的北京新艺术中心，将是一座62000平米的，融艺术、科技和绿色为一体的功能建筑群，建筑设计基于中国传统四合院结构，吸收层叠精巧的南方园林特点，并巧妙融合了雅昌企业文化特色，以四大发明之一活字印刷的基本形态为点睛之笔。预计2015年投入使用。

构建四大艺术服务平台 打造雅昌艺术王国

创新是一个企业的灵魂，雅昌二十年的艺术服务之路，也是一条不断创新之路。在雅昌文化集团印刷事业部未来发展中，我们将秉承创新精神，五年内，将着力打造一个全球优秀的艺术服务机构。

品牌方面，成为全球艺术印刷领域最具影响力的第一品牌；规模上，建设成为全球收

入、综合服务能力第一的艺术印刷服务机构；收益上，持续保持全球艺术印刷行业收益能力第一；品质方面，成为引领全球行业的标杆企业；员工方面，达到印刷行业人才竞争力第一、收入水平第一。

“为人民艺术服务”是我们的宗旨，我们将广泛地为艺术家、艺术机构、艺术爱好者及艺术相关的商业品牌提供专业化的综合服务。最终达到保护、传承、弘扬人类优秀文化，提升全民艺术修养和文化品位，增强中华民族文化软实力。

蓝图已绘就，号角已吹响。要在五年内实现这样的目标，我们任重而道远。

在这座艺术王国里，我们将倾力打造“大艺术”概念，统筹集团所有的艺术资源，联合全球艺术家、艺术机构等，以艺术印刷为起点，搭建全球顶级设计策划中心、艺术数据中心、制造中心和创意中心四大艺术平台，打造全新的艺术服务体系。

在品质设计策划中心里，我们将以策划、设计为核心，为艺术家、艺术机构提供集品质、技术、材料、工艺等标准的平台，满足客户对高端装帧设计、物化实现的需求，实现一站式服务，使艺术品达到艺术与技术内涵的双重提升。让客户享受“超越客户想象”的设计品质和“感动客户”综合的服务。

在艺术数据中心里，我们将运用IT技术打造艺术品采集、处理、存储、管理、交流和应用的平台，拥有多元化的数据采集及处理能力，具备标准、高效的IT化数据处理工作流程，为艺术家、艺术机构提供艺术数据全媒

体处理服务，推动艺术信息传播，使艺术走进人民的生活，为人民服务。

在制造中心里，我们将通过与全球各领域最优秀的企业开展战略合作，使传统的加工业像制造业转化，导入最先进的设备、材料、技术、工艺、管理，构建雅昌品质壁垒和技术壁垒。固化标准，优化管理流程，实现可视化管理；打造全球最卓越的数据化、标准化、流程化、规范化、信息化、规模化的高效率、低成本的制造平台；提高运营效率，降低运营成本，构建雅昌成本优势；全力打造艺术类图书及个性化高端定制服务，更好的为艺术界、艺术家提供雅昌更具艺术创意性的产品，满足艺术界、艺术家及艺术爱好者的多样化及个性化需求。

在创意中心里，我们将艺术印刷、创意制作、课题研究融为一体，通过传统手工艺与现代印刷技术完美结合，将书籍艺术化、个性化、使其具有艺术价值、收藏价值。为艺术家提供的艺术创作、艺术研究过程体验，实现个性高端定制，与艺术家共同创造艺术作品，创造全新的书籍艺术品创作和原创艺术品创作商业模式，在原有的销售渠道之上，为客户创造新价值。

在打造这个融书籍处理、制造、设计和创意为一体的艺术服务平台的过程中，我们正在做两件事，一是图书艺术化，一是创作艺术图书。所谓图书艺术，就是通过工巧匠们的设计策划、精工细作，赋予图书以更多的艺术内容和艺术形态，这时候，书已经不仅仅是阅读载体，而是一件艺术品、收藏品、奢侈品、文化礼品，装饰品……目前，手制书正是其中重点打造的项目，我们正在着力培养一支具有艺术气息并精于手工制作的工

匠团队，打造全球最大的艺术品创作中心，普及和推广艺术家亲自参与手制书的艺术形式，建立手制书艺术创作平台。这就是我们的“图书艺术”梦想。

为了实现这个梦想，现在的雅昌创意中心已成立了十几个工作室，几乎汇集了印刷史上的印刷方式：铅印、凹印、丝版印刷、铜板印刷、木版雕刻、平板印刷、柔版印刷、数码印刷、喷墨打印、UV打印……使艺术家在创作过程中，能够随时享受创作的过程，有助于灵感的迸发，我们将给艺术家以及艺术机构提供再次创作、再次研究的平台。

从印书到做书，从技术到艺术，雅昌的每一步都果敢而持重。未来，我们将继续前行在“全球”艺术梦想之路上，我们也期盼以雅昌的力量为中国、为世界铸就最优秀的综合艺术服务机构。