

## 大都美术馆将开馆 或成京城油画品鉴新去处



### 事件回顾：

经过长达4年的筹备，北京大都美术馆日前建成，开馆展“国风”中国油画语言研究展于2013年10月19日开幕。北京大都美术馆由北京文化艺术基金会与中国油画学会合作筹建，坐落于北京历史文化区国子监街内，与国子监和孔庙相毗邻，总建筑面积约1万1千多平方米，是一座以收藏、研究、展示油画艺术的公益性专业美术馆，为普通国民普及油画认知度，提高鉴赏能力而服务。北京大都美术馆由艺术家靳尚谊任馆长，张祖英、雷波任副馆长，并由钟涵、全山石、詹建俊、邵大箴等油画界专家组成艺术委员会，为美术馆提供学术支持和指导。



### 事件影响

北京大都美术馆是在北京文化艺术基金会与中国油画学会的大力支持和协助下共同成立的，全过程都得到了国家政府相关领导的高度重视和艺术家的广泛关注和支持。据馆长靳尚谊介绍，大都美术馆以馆内藏品常设陈列展为主，以油画家的研究性专题展及流动性展览为辅，同时开展与国内外著名艺术机构的相互交流与合作，鼓励油画创作和理论研究的新探索。据副馆长张祖英介绍，美术馆还将设立公共教育部，引导观众进行参观，组织公众参与到美术馆组织的专题讲座等互动内容中来，后期还将出版相关刊物，同时借鉴国外先进经验，在馆内开设美术课堂。

## 曾梵志《最后的晚餐》刷新亚洲当代艺术品拍卖纪录

### 事件回顾：

2013年10月5日晚，苏富比亚洲四十周年晚间拍卖举行。当代艺术家曾梵志《最后的晚餐》掀起了整场拍卖的高潮。该作品以7000万港元起拍，经过十几轮的叫价，价格一路飙升至1.6亿港元并最终落槌，成交价达1.8044亿港元，不仅刷新其个人纪录，也成功问鼎首个过亿元的亚洲当代艺术作品。该作品创作于2001年，是曾梵志最具标志性的“面具系列”的晚期作品，创作完成后直接被收藏家尤伦斯夫妇收入囊中，为了支持苏富比亚洲40周年特别被拿出参加拍卖。该作品取材于达·芬奇的同名作品，以恢弘的气势捕捉了中国社会在上世纪90年代经济改革时期的面貌，是当代中国艺术中极具代表性的一件作品。



### 事件影响

曾梵志《最后的晚餐》拍出1.6亿港元，刷新了亚洲当代艺术品纪录。该作品是曾梵志“面具”系列代表作，也是该系列尺幅最大的作品。由中国当代艺术收藏家尤伦斯送拍，之前的最高估价8千万港元，翻倍拍出无疑给中国当代艺术市场一剂强心剂。这件作品打破了2011年苏富比香港拍出的张晓刚作品所保持的中国当代艺术家纪录（7900万港元）。同时也打破了2008年苏富比纽约拍出村上隆雕塑作品的亚洲当代艺术家纪录（约1.5亿港元）。不仅创下了曾梵志作品个人成交新纪录，也刷新了世界最贵中国当代艺术品纪录。

