

姚谦：收藏说

文/姚谦

【编者按】姚谦，华语流行歌坛写词人、制作人、音乐经理人、作家、收藏家。

因为收藏的爱好被人知道，于是有了许多关于收藏心得的分享机会，我略作摘要整理，藉此再分享。

收藏前需要先思考：喜欢艺术的原因。

在我的成长经验里，我小时候喜欢画画，后来就戛然而止。所以收藏可能是对我生命的一种补偿，这也促使我在后来的很多收藏行动中形成大量的阅读。发现亚洲近代美术史中原来有那么大的天地。就在这一个半世纪的亚洲美术历史里，因为受到西方的影响，知道了艺术家们如何先从学习西方发展到运用西方的方式来表达自己，如何跨越材质的限制来表达属于这个时代的自己。也了解到质材其实只是平台，艺术没有国界。

每个人的收藏目的不太一样，而我收藏的最大的收获是它会不断扩大我的阅读。以前我经常旅行，在旅行途中总会逛美术馆并且买看过的画展画册，然后交叉阅读。这是我一个很大的乐趣。在自己收藏作品的行动之后，在自己的屋子里再跟我的书对照。把艺术放在生活之感是更立体的，非常有趣，至今乐此不疲。





每一次决定收入一件艺术品前：再想一次收藏的原因。

你为什么要收藏，美术作品的阅读是一个很轻松的事情，因为在我们生活中有很多优秀艺术的展览可以去欣赏，值得你踊跃地看，参与艺术的活动，绝对是一件花费不大、适合放在生活中的一种习惯。就像散步一样，如果你愿意，特别是在广州，艺术活动比较蓬勃的城市。但是当你决定收藏了，你一定要想清楚，你为什么要收藏艺术品，如我刚才所说，收藏刺激我阅读的方式。最客观的对照就是通过文化对照，看到别人的生命和属于他的时代表达。这也是我一直非常有热情去面对的事，也是我收藏的重要动力。

决定收藏了先理智地想：如何实践收藏。

艺术品的收藏大约有以下几个来源，我简单的以自己的经验与大家分享。

一、画廊

在收藏艺术品上我总推荐先从画廊开始，在一手市场以合理价格选到好作品的机会比较多，可惜媒体不太喜欢报道一手市场的状况，他们只会告诉你，哪场拍卖发生了富豪用1个亿买了谁的画这种消息。其实世界上大部分喜欢文化的人们，都选择用生活去实践和享受文化，也成就并支持了文化。文化包括电影、音乐、文学、美术等。大

部分人爱艺术不会只用投资的角度去评估艺术，画廊常常是他们的选择。在艺术世界里面，真爱艺术的人不会随波逐流，藉着品质好的画廊，去选择支持坚持创作的好艺术家，是一个好方法。因为这样的态度将会成就一个好局面，并且形成很大的力量。这在亚洲一手市场是值得期待的，我们也将渐渐看到亚洲更多的收藏家，因为自己的收藏力量而影响艺术圈。虽然眼前常见到某拍卖会高额成交的中国当代艺术品，但其实这都是过渡，并不能拿来代表此刻的中国当代艺术。现在我更愿意相信，75后出生的艺术家的作品，是有自己观点的，也更以自己存在价值的诚实态度去创作。我期待华人当代艺术的一个高点在这一代人身上发生。而这些作品现在都还在好的画廊里，等待爱艺术、支持艺术的人捷足先登。

二、博览会

我第一次收藏艺术品是通过拍卖行，后来我才知道了画廊，再晚一点我才进入到博览会。我常常觉得博览会是大观园，可以用快速的、本能的直觉来浏览，但是在那里买作品，我经常有压力。博览会其实也是画廊的竞技场，他们会拿出能代表他们画廊特质的艺术家，或者是比较重要的作品出来，希望在那里能被一些大买家买走。尤其是像巴塞尔博览会，我去过后太有压力了，我并不是特别喜欢。他们是一个最好的博览会，但是人流多到一个程度的时候，就变成一个Party，



一个卖场。这我不敢相信自己是否是清醒的，但是必须赞美他们的分类和招商能力真的很好！博览会就是有这个优势。其实还有许多博览会也做得不错，而且各自的特质不一样，你可以针对你的收藏，选择参加可以满足你的博览会。博览会的浏览，是一种横向地了解，因为博览会更多地是呈现当下艺术一手市场的状态。巴塞尔的审美模式非常地欧洲、当代，以德国、英国为主角，也有一些画廊是专卖印象派的东西。近期，亚洲因为中国富豪到印尼兴起成为华侨富豪后，已形成了一个很大的艺术市场，所以巴塞爾也买下了香港博览会，成为巴塞爾的第三个博览会。我常常跟朋友说，不要急着在博览会下订单，但是我会鼓励你借用博览会的机会，尽可能快地了解美术状态，并且很快地多认识几个新的画廊和好的艺术家，只有透过博览会你才能找到：原来还有这么有趣的画廊和艺术家们，从此你可以继续关注他们，增加自己的选择。

我最大的目的是通过博览会认识新的艺术家和画廊，这是我对博览会的看法。

三、拍卖行

一手市场买不到的东西，我会通过二级市场来买。我一开始收藏的是台湾二十世纪初前辈画家作品最热的时候，那时根本买不起。而我却

有机会买到徐悲鸿的非常好的油画。当时热门的是徐先生的水墨，特别是马。我也在那时收了许多其他的二十世纪现代艺术的好作品。后来台湾老艺术家热潮衰退了，我也有机会收藏那些期待已久的台湾老画家的作品，并且是以很好的价格收藏到的。我永远都是提醒自己：当大家热闹的时候，我去别的地方玩，绝不凑热闹！这也是我自得其乐的地方。为了与手中收藏的亚洲二十世纪现代艺术作对照，我也买一些印象派的作品。当时我从日场拍卖入手，运气很好，几年下来买到了不少不错的作品，也积累了不少经验，获得更深入的印象派阅读。在印象派拍卖上，我也是本着“永远不要在热谁的时候就关注谁，要有自己的节奏”来收藏的。

其它来源的收藏，例如：艺术家赠予、藏家之间交换，或是得到长者遗赠等，这些我就无太多经验了。

当收藏已经成为生活的一部分时，请想一想收藏以后的人生。

最后，艺术品进入家里和生活发生关系，让生活跟艺术品的灵感和思想互动。这是另一段人生了，你对这些艺术品也有了相对的责任。艺术品挂在家里后会让你更有动力去收集更多的相关阅读资料，那是一种很有乐趣的阅读。也因此造就我的收藏定位以亚洲近代美术史为主，因为这方面的书对我来说太有趣了。我觉得收藏刺激阅读是一件

很有趣的事，我也鼓励大家可以试试。不用考虑你的收藏是否名贵，一个年轻的艺术家，他为什么要这么做作品，你可以从相关的位置再去延伸阅读，用艺术去看这个世界！生命最大的拥有就是经历，我拥有过这些艺术品的经历，它们进入到我的生命，形成我内心的变化，促使我对美术史有更多的了解，经验是我们生命最有价值的事。而收藏是体验经历很好的对照，它刺激我阅读，也刺激我努力地干活、挣钱后再收藏；也刺激我更愿意去画廊、美术馆、图书馆搜集资料，这些阅读的经验，都是我生命的痕迹，是收藏最大的价值。

以上是每次与人分享收藏时会跟对方提到的部分。很高兴我的人生里有三件让我活得很丰富的爱好：那就是文字、艺术、音乐。也许是老天爷帮忙，让我在很年轻的时候就进入我喜爱之一：音乐。一路都没换行业，只是后来我做了管理。我有很长时间是在工作以外不敢听音乐的，还好这段时间有收藏艺术品的业余爱好做支持，让我的生活得到心灵的出口。我常常会开玩笑跟朋友讲，多好啊，有一张常玉的画在自己家里面，可以同时看著书对照着，这个过程是愉快的精神旅行。而且我非常相信一件事情：文字上的历史都是赢家的历史，成功的人在书写，就像我们现在见到的《马云传》、《王石传》等等，然而我觉得透过艺术来看历史，是可以脱离有限的视野的。这是因为很多艺术的创作，大都是艺术家在当下的一些感想，不是为赢家服务。



在美术的历史中，我们可以看到，不同时代和地区的艺术家们的思考，例如印象派的兴起与被理解，正是摄影发明之际，有了摄影的发明，我们就不再只凭肉眼去解读世界，通过由摄影所表达的光影方式，从室内走到室外，再重新解读世界。例如二战后是心灵最需要抚慰的时候，通过非具象的抒情，这种接近诗歌的方式可以安慰人心。所以那个时候抒情抽象绘画就产生了。我在对照的时候感知到，美术对于历史的反应是最客观的，而且是最接近心理的。这也是我为什么收藏。收藏真的会帮助我重新解读我们以为熟悉的历史，洞悉人类曾经的经验。虽然看来不是那么具体，但是却很诚实。而开阔的阅读又再扩展自己的收藏，循环成一个轮回。

当你很喜欢某部小说或是一篇文章时，你可能会在你的人生中看很多次，可能每年看一次都会获得不同的内心对照。收藏艺术品也是一样，它将随着你年纪的变化而有不同的获得，而且是亲密的获得！