



THE 7TH 艺术中国
AWARD OF ART CHINA

贾
方舟

JIA
FANGZHOU

1940年生，曾任内蒙古美协副主席。1982年转向美术理论与批评，1995年后以批评家和策展人身份主要活动于北京。历年发表理论和评论文章约两百万字，出版文集有《走向现代—新时期美术论集》等著作，多次独立策划或参与策划重要的学术活动和担任展览的学术主持。2007策划中国美术批评家年会并担任组委会主任。



回顾前六届的 AAC 艺术中国的历程，我们会发现艺术中国越来越好，影响力也非常大，艺术家和艺术界的认同度也非常高，这可以从我们第七届艺术中国的展览中看出来，现在正在策划中的 AAC 艺术中国历届获奖艺术家的展览——领军当代，在参展的艺术家中，这些获奖的艺术家都是当代艺术中的佼佼者，这也说明了这个奖项的评选是非常有价值的和意义的。希望 AAC 艺术中国能够在日后成为中国艺术界的奥斯卡。

—— 贾方舟

龚继遂

INSUI
GONG

1950年生，毕业于北京大学。美籍华人市场专家，中央美术学院特聘教授，艺术市场研究专家。代表著作有《国际市场与国内市场的概述与回顾》。



AAC 艺术中国是对每年艺术界中发生的状况做出回应，随着中国当代艺术自身的演进以及社会形势的变迁，一切都是在动态的进展过程当中。针对今年的事件，在回顾历史的基础上，对今年的特征以及未来的方向做出预测。AAC 艺术中国的评选是基于两个层次的选择和判断，首先是广大网友的意见的整合，雅昌艺术网根据自身的网络优势，最大限度的整合了网友的意见，每一个候选人都是根据网络上的点击量和关注度提出的，这是一个客观的基础。第二层次是通过专家的解读和评审，进行专业性和学术性都非常强的评选，集合了群众基础和专业判断，及时的解决了中国当代艺术发生的现象，对将来的转型和趋势有限度的预测。在百家争鸣的奖项评选活动中，雅昌艺术网充分利用了广大网友的互动性和信息的动态性，在动态中把握趋势，和其他缺乏网络基础的评奖相比较是有一个本质的区别的。

—— 龚继遂

博 冯

FENG
BOYI

1960年生，独立策展人、美术评论家，并兼任何香凝美术馆、金鸡湖美术馆艺术总监。1984年毕业于首都师范大学历史系。1988-2008年在中国美术家协会任编辑工作。曾策划“移花接木”中国当代艺术的后现代方式等多个展览。



评选过程其实挺有意思，因为有不同身份的评委，有各自的知识系统和经验积累，以及对艺术的不同认知与判断。其中，获得的共识、差异和评选的结果，往往也是在评选的讨论和博弈中形成的。一般的奖项都是面向社会与公众，其结果都具有公开性。至于是否公正，那就要接受公众的评说和时间的检验了。

AAC 艺术中国是对艺术家创作的接受、肯定、推崇、褒奖和鼓励。你对这个社会有不同程度的贡献，这个社会也相应的给予你不同程度的回报，包括所谓的知名度和在商业上的回馈等。

在我看来，一个艺术奖项不是在评选“圣徒奖”，而是关注艺术家作品的力量，包括作品的批判性、实验性，以及对当代文化的思考、敏感、体验，从而导致对以往旧有艺术形态在方法论上的改变。

—— 冯博一

旭 李

旭 李



1967年出生于辽宁沈阳，艺术评论家、策展人。毕业于中央美术学院美术史系。曾就职于上海美术馆，曾任策展人、学术部主任、馆长助理。2006年任上海张江当代艺术馆馆长。曾策划上海双年展、“形而上——上海抽象艺术展”等展览项目。

AAC艺术中国在所有的艺术类奖项评选的过程中，是面积覆盖最广阔的，包括的艺术事件和艺术家的规模都是最大的，奖项也是分的最细的，AAC的评选远比大家想想的要复杂和艰难，在评委面对如此多的机构和艺术家、艺术现象和出版物时，都是十分纠结的。另外在评选中对学术问题的讨论，比如艺术分类的问题，也是大家多次讨论，最终找到一个公正客观的解决方法。每一个奖项都有缺陷，评委能够做的就是尽量把遗憾留到最少，相信第七届AAC艺术中国的颁奖一定会给2012年中国艺术界一个最好的说法。

—— 李 旭

虹 鲁

HONG
LU

1954年生，擅长中国画、美术理论。毕业于湖北美术学院。现任职于深圳美术馆。中国美术家协会会员、四川美术学院与湖北美术学院客座教授、硕士生导师、深圳美协副主席、深圳市宣传文艺基金评委。学术专著有《鲁虹美术文集》、《现代水墨二十年：1979——1999》等。



经历了七届的 AAC 艺术中国的评选，在这七届的评选中，评选程序的设计越来越合理，推荐的艺术家越来越有权威性，重要的不是评奖，让更多的人关注当代艺术，对于艺术家、收藏家、评论家，大家都是通过这个评奖了解到中国当代艺术，这是一个重要的影响。在评选的过程中，评委之间会出现一些不一致的意见，这也充分说明了评委的客观性，在评选前期制定了规则，评委也会在尊重客观事实上，谨慎的给出自己的评选意见。

—— 鲁 虹

孙
振华

SUN
ZHENHUA



1956年生，现为中国美术家协会会员、中国美术学院博士、国家一级美术师、深圳雕塑院院长。华中师范大学毕业留校，1987年获该校硕士学位，1989年获博士学位后留校任讲师、副教授。曾出版有《中国古代雕塑史》等专著并策划《设计深圳——首届深圳设计展》等多次展览。

AAC艺术中国充分坚持了自己的特点，在前六届的基础上有了新进步。AAC艺术中国七年来一直坚持自己独立的立场，没有受到来自市场等各种意识形态的影响。第二是一直坚持专家的路线，征求各个领域专家的意见。第三种是一种严谨、认真、公平公正的态度。这三个方面是AAC艺术中国能够坚持到现在的原因，而它对艺术界的影响也是逐步的显现出来，正是因为它倡导的严谨的学术，所以很多著名的艺术家和批评家都很在意这个活动，在业内的影响力也越来越大，未来希望AAC艺术中国能够在公众的平面做出更多的推广。

—— 孙振华

永青 叶

YE
YONGQING

1982年毕业于四川美术学院绘画系，
现任四川美术学院教授。曾在北京、上
海、新加坡、英国伦敦、德国慕尼黑、
德国奥格斯堡、美国西雅图等地举办个
展。作品被中国美术馆等艺术机构收藏。



AAC 艺术中国到今年已经是第七届了，它集合了每一年中国当代艺术界的热点和重要事件，是对艺术界的一种回顾，更是一种展望。通过网络、媒体和专家的评选，使得这样的活动越来越好，也显得越来越有力量。尤其是在第七届的初评阶段，在资料的准备上十分充足，把2012年的每一个事件都很完整的进行了呈现，专家在这一阶段的评选也更加的全，这就是这样的活动得以成功的重要原因所在。事实上，AAC 艺术中国和中国当代艺术成长是相互影响的，AAC 艺术中国伴随着中国当代艺术的成长，在这样的过程中，其实是滴水穿石的功能，时间愈久，愈能显示出两者之间的影响和改变。

—— 叶永青

双喜
殷

YIN
SHUANGXI



1991 毕业于西安美术学院美术学系，获硕士学位。2002 毕业于北京中央美术学院，获博士学位。现为中央美术学院教授，同时为北京清华城市规划设计研究院景观设计专家组高级顾问、广东美术馆学术委员、深圳何香凝美术馆 OCT 当代艺术中心学术指导委员、上海油画雕塑院特聘学术主持。

AAC 艺术中国已经形成了一个非常稳定的评选体系，在业内已经树立了品牌和权威。在业内有很多的奖项和评选，但是重要的是实践和前行，AAC 艺术中国在评选工作中越来越凸显出自身的专业性和学术性，以及公正性，这是艺术家给予越来越多关注的原因。第七届 AAC 艺术中国首先在评委的把关和选择上有很多的考量，充分选出每个领域内的专业评委。其次在初评阶段的资料筹备上也十分充足，并且会在每个初评地进行一个学术性非常强的论坛，这更让评委有信心把事情做好。随着 AAC 艺术中国的发展，大家自会了解，在这么多的评选中做出比较和判断，我们不指望一个评选对中国艺术带来改变，至少一个评奖证明中国艺术界有良心、公道和信心。

—— 殷双喜

可 俞

YU



1983年毕业于西南师范大学油画系。
曾就读于俄罗斯赫尔岑国立师范大学造型艺术系油画专业，硕士研究生结业。
1999年至今，任四川美术学院学报编辑部执行主编，并任西安美术学院美术研究所研究员、台湾《典藏》杂志社特邀撰述、深圳美术馆研究员、重庆美术家协会理事、重庆期刊协会常务理事。
现为《当代艺术家》主编。

AAC 艺术中国能够在当下中国持续做，首先已经取得了成功，这是一个非常有难度的事情，它不仅是给艺术界，甚至是给中国每一个行业提供了一个理想化的可能和坚持下去的可能性，它提供了一个可以参照的案例——中国人如何去对一个事情进行坚持，这是我们建立尊严的基础。AAC 艺术中国在一个不断总结的过程中，去不断的完善其完整性和客观性，越来越逻辑化，覆盖面更为广泛了一些，同时雅昌艺术网在这个过程中也越来越成熟和包容。

—— 俞 可

子 张
康

ZHANG
ZIKANG

今日美术馆馆长，民营美术馆第一人。
1989年毕业于河北师范大学美术系，
曾在《河北图书商报》任美术编辑，后
在河北教育出版社工作。现兼任《东
方艺术》杂志主编。2012年10月卸
任今日美术馆馆长一职，赴新疆任新疆
文化厅副厅长。



这几年对艺术发展而言，AAC 艺术中国一个大的趋势是更关注新生的艺术，而对评选而言，这方面也要与时俱进，甚至要有一定的前瞻性，才能传达艺术真正所需的时代内涵。

对于推动艺术发展的模式上，要以更多元化与多方向的方式来发展平台，进而让更多的人参与其中。另一方面，要保证其学术的品质。艺术中国多年来，在这两方面都做出了非常长足的尝试，这无疑是有利于推广艺术多维度的发展的。

—— 张子康

杨
小彦

YANG
XIAOYAN



1982年毕业于广州美术学院油画系，
1987年获本校美术史硕士学位，
2004年获华南理工大学博士学位。曾
任加拿大温哥华文化更新研究中心特约
研究员、暨南大学新闻系副教授。现为
中山大学传播与设计学院副院长、教授。
曾出版《篡图：作为初级历史的艺术批
评》等论著。

AAC 艺术中国在前两届的结果中已经初显其在业内的影响力了，并且这是一个由业内向社会影响力推进的一个过程。七届 AAC 艺术中国坚持到今天，一开始走的就是专家的路线，坚持其专业性和学术性。当下的变化主要是在评选的方法上，从初评到终评，已经远远超出了任何一个个体的能力，越来越多的国际性的评委的加入，更是让 AAC 艺术中国具有国际性，通过这些专家的一直评选和意见的整合，使得奖项的客观性很强，客观性是一个奖项的影响力的基础，从某种意义上讲，AAC 艺术中国坚持到今天，正是其客观性使然。

—— 杨小彦

何庆基

HE
QINGJI



香港中文大学文化研究及宗教系的文化管理硕士课程主任，国际艺评人协会香港分会创办人，英国文化月刊顾问、《文化现场》杂志董事局主席。曾任香港艺术中心展览总监及上海当代艺术馆创馆馆长。国际艺评人协会香港分会创办人，英国文化月刊顾问、《文化现场》杂志董事局主席。

AAC 艺术中国在评选的过程和甄选的决定上越见专业化，评审团亦有其在专业领域上的代表性。评选的工作是对个别艺术工作者作专业的肯定，也在更阔的层面，透过这些艺术工作者，每年为中国的艺术作出一个勾画。这奖项在中国已逐渐建立其声望，它的影响力将不断增加，亦为艺术的发展提供了指标性的路向图。

—— 何庆基

媚 李

MEI LI



摄影活动家、策展人，鲁迅美术学院客座教授，中国摄影家协会理论委员会副主任，雅昌艺术网艺术顾问，第八届中国摄影金像奖评委，第三届广州国际摄影双年展总策展人，2006 年美国休斯敦摄影节“中国影像见面会”中国专家。

本届艺术中国改进了评选方式，每月的推评会使年终的盘点相对全面。充分的评选资料非常好，雅昌的工作团队辛苦了！艺术中国已经建立了标准，影响力逐渐扩大，如果每年或双年能做一个获奖艺术家展览，将会更完美。

—— 李 媚

谢素贞

XIE
SUZHEN

英国伦敦大学哥德史密斯学院策展与艺术行政专业硕士，中央美术学院美术史博士。曾任雅昌企业集团艺术总监、中央美术学院美术馆执行馆长、台北当代艺术馆馆长、实践大学时尚与媒体设计研究所副教授等。现任今日美术馆馆长。著作有《台北当代艺术馆(2005)》、《仙那度变奏曲》、《虚拟的爱：当代新异术》。



第七届 AAC 艺术中国最大的不同的是特别慎重，所有的评委都在仔细的聆听和提出自己的意见，褪去了往年的那种热火，每个评委都在很平静气的讨论领域内的问题，而且这种讨论也越来越回复到艺术事件的本体，另外，艺术中国得以坚持和持续地进行下去，是取得成功的关键，很多的奖项更像是一个 PARTY，但是 AAC 艺术中国的专业性和权威性以及持续性是其亮点。在未来 AAC 艺术中国的发展中，应该更多的关注到一个社会领域内的问题，而不应该是仅仅锁定在艺术界，普及影响力，如何使观众发生兴趣、认同这个奖项，这是艺术界的一个共同的问题，所以在这一方面，包括 AAC 艺术中国和中国艺术界，都还有一个很大的空间努力。

—— 谢素贞

晴 张

ZHANG
QING

中国美术学院美术史系美术史学史博士，同济大学建筑与城市规划学院建筑系世界建筑历史与理论专业博士后。现任中国美术馆研究与策划部主任，同济大学客座教授，《艺术当代》杂志社编委，2010年上海世博会雕塑评审专家，国际现代美术馆和收藏委员会成员。



持之以恒是 AAC 艺术中国得以成功的要素，连续七年的坚持，已经给整个中国当代艺术的发展和建设带来了贡献和促进作用。在这七年中，雅昌艺术网一方面在打造自己的艺术中心，通过 AAC 艺术中国的评选，参与到了中国当代艺术的发展和建设中，并且对艺术界起到了一定的作用。AAC 艺术中国的评选分类从艺术家到终身成就奖、对年轻人的关注以及对出版物、展览事件的关注，囊括了整个中国当代艺术发展的生态，通过评委的专业评选，对中国当代艺术进行记录，同时也使得中国当代艺术走向越来越健康的环境，也让我们清楚的知道中国当代艺术的今天和明天到底是什么样的趋势。AAC 艺术中国越来越专业化和精细的评选是对于历届评选中工作方式和组织方式的进步，同时也是科学化和公正化的进步。

—— 张 晴

张
颐武

ZHANG
YIWU

北京大学中文系学士，北京大学中文系当代文学硕士。著名评论家，文化学者。北京大学文化资源研究中心副主任，北京大学中文系教授，博士生导师。著有《在边缘处追索》、《从现代性到后现代性》、《思想的踪迹》等论著多种，曾受北京大学派遣在日本东京大学任教。



2012 年是中国艺术发展的一个关键的时刻，整个社会对于艺术界发展的变化有了很多的关注，AAC 艺术中国就是在这样的认知中，带给社会大众一些关于中国当代艺术发展的动向，希望把艺术带给公众和社会，让社会通过这样的奖项，更好地认识中国艺术的发展。在保证奖项的客观性中，评委的阵容非常专业化，另外雅昌艺术网的资讯平台非常全面，相对来讲是比较客观的，我们肯定会有遗珠之感，但是绝对没有混珠之嫌。AAC 评选已经带动了中国艺术的发展，今年的评审对于未来一年艺术发展的趋势有一定的影响。从长远看，已经独树一帜，是企业的社会责任和公众的关注点的一个结合，再加上专家的介绍，肯定会对中国艺术发展有积极的作用。

—— 张颐武

朱青生

ZHU
QINGSHENG

南京师范大学美术史系油画学士，中央美术学院美术史系外国美术史硕士，德国海德堡大学美术研究所博士。现任北京大学汉画研究所所长、北京大学视觉与图像研究中心主任。曾任教于中央美术学院，现为北京大学教授。《中国当代艺术年鉴》主编。



一个奖项并不是说在业内有影响就代表着有作用和意义，如果想要对业内有影响，前期的工作就一定要做好，要有广泛的调查和周密的考虑，在经过反复的验证之后，才提出来给评委进行考量。AAC 艺术中国的评选是按照艺术门类进行划分的，这是不是 AAC 的特色呢？如吴作人奖项中关注的是经典化，这也是其特色，而艺术中国的特色是什么？这是我们需要思考的。在本届的讨论中，有三个问题需要论证，第一是当下艺术的分类是不是合适的？第二各个门类的奖项的候选人的分量是不是相当的？第三门类只是进入问题的一个途径，要想评出中国当代艺术的成就，还需要逐步的探索和改进。

—— 朱青生

邱振中

QIU
ZHENZHONG

中国美术学院书法研究生，文学硕士。
中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，中国美术馆书法艺术委员会委员，中国书法家协会理事、学术委员会副主任，绍兴文理学院兰亭书法艺术学院院长，潘天寿研究会副会长。日本国立奈良教育大学客座教授，2008年北京奥运会开幕式水墨顾问。



AAC 艺术中国的评选，书法作为艺术中国的门类，这对于书法与整个当代艺术的互动，起到非常重要的作用。书法的评选是第二届，积存的优秀艺术家和作品都会去考虑，如果未来一年一年的做下去，会更加关注年轻的艺术家和作品。对于文化事业的推进，包括对于中国当代艺术的推进，是一个长期需要各方面进行合作努力的过程，艺术中国在未来肯定会是其中重要的因素。

—— 邱振中

彭 品

LV
PENG

中国美术学院博士，曾任《戏剧与电影》杂志社编辑、四川戏剧家协会副秘书长、《艺术·市场》杂志执行主编、2002“广州双年展”艺术主持，现为
中国美术学院艺术人文学院副教授。



AAC 艺术中国的评选是一个不断坚持和改进的过程。在每一届的评选中，都应该有所改善，让评委的意见在下一届的评选中得以体现，使得下一届的评选更加的科学和规范。对于一个奖项的客观性的保证，设置评奖的规则和制度是十分重要的，在 AAC 艺术中国的评选中，大家都还是十分遵守规则的，目前中国的评选奖项都还是比较短暂，相信到了第十届，大家会觉得 AAC 艺术中国是一个越来越严谨，越来越值得关注的奖项。

—— 吕 澎

舒
可文

SHU
KEWEN

曾任中国科学院管理学院政治系副教授。1995年进入《三联生活周刊》，任文化编辑，现任《三联生活周刊》副主编。著作有《相信艺术，还是相信艺术家》、《城里——关于梦想城市的叙述》、《美是幸福时刻》等。



AAC 艺术中国能够尽量大面积地覆盖中国当代艺术创作的面貌，这个是特别重要的，也是 AAC 做的特别有价值的地方。持续性属于非常重要的一点，如果它能够持续五十年，它的价值肯定就能够变得越来越稳定，而且对中国当代艺术也相当于一个梳理和历史写作的过程，因为时间肯定是一个最重要的指标。

—— 舒可文

皮道坚

PI
DAOJIAN

华南师范大学美术系教授、西安美术学院艺术研究所客座研究员、湖北美术学院客座教授、湖北民族学院客座教授、陕西省美术博物馆学术委员会委员、广东美术馆“广州当代艺术三年展”学术委员会委员，广州艺术博物院学术委员会特聘研究员，广州大学城建设专家咨询委员会委员、中国现代艺术学会（美国·纽约）学术委员。代表作品有《美国思潮》、《当代美术与文化选择》等。



AAC 艺术中国已经坚持了七年的时间，它能够非常及时的、全面和生动的反应中国当代艺术的走势和面貌。在第七届的评选中，评选的团队有了很大的变化，参与的人比较多，来自各个领域，使得评选的活动更加具有学术性，另外评审的程序是公开的，充分接受舆论的监督，广泛听取艺术各界的意见，这也是该奖项能够成功的原因。AAC 艺术中国是把艺术家、艺术创作、艺术生产、艺术传播、艺术消费、艺术学术研究联系在一起，这种整体的关注，更加能反应出艺术界的生态。

——皮道坚

鸿 巫

HONG
WU



著名艺术史家，芝加哥大学教授。曾任职于故宫博物院书画组、金石组。哈佛大学美术史与人类学双博士生。哈佛大学美术史系终身教授。受聘支持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2000 年建立东亚艺术研究中心并任主任，同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。

AAC 艺术中国给各界提供了一个平台，尤其是中国当代艺术很发达，正在进入世界的领域，在评论的平台，观众需要一定的指点，当代艺术不是一看就懂，哪个代表更新的发展和前瞻性，这些问题需要批评家、艺术家坐在一起，有个公正的态度，给公众提供基本的角度看东西，同时对国外很多想了解中国当代艺术的人，提供一个资料和认识的平台。同时这个平台不是一个封闭的平台，会在每年的讨论中引出很多问题，在下一届的评选中进行深入的讨论。在本届评选中，评委的水平都是各个领域中最高的，又是多元化的，这是一个公益性的评选公正性和学术性的保证。

—— 巫 鸿

史
密
斯

凯
伦

KAREN
SMITH

展览策划人、艺术评论家，在国际上被誉为中国当代艺术的权威。英国人，1992 年底来到中国，现定居北京。她为中国当代艺术家如艾未未、刘小东等在国际上策划了一系列展览，不遗余力地通过自己的策展向西方推介中国当代艺术。1990 年，凯伦·史密斯出任香港艺术杂志《Artention》主编，2005 年 11 月出版名为《当代艺术的玖个文化英雄》。



作为唯一一个海外的评委，今年是第一次参加 AAC 艺术中国，通过这次参与，让我看到了这次评选的专业性和学术性。在雅昌艺术网提供的备选名单中，评委的选择很不容易，因为每一个艺术家和展览都够分量，都集合了 2012 年中国艺术界的重要事件。第一次参加评选，我的印象非常好，如果下一年还有机会去参加，我希望一年做的比一年好，让大家对 AAC 艺术中国的印象越来越好。

—— 凯伦·史密斯

