

+

我的10天佛像讲解经历

文_晋雅歌 艺术品事业部

+

春天是一个播种与成长的季节，同时也是一个收获希望的季节。作为一个刚进艺术馆半年的员工来说，印象中“文博会”只是大家口中的公司年度盛事，也是一次艺术馆向外界展示自己的一次重要机会。也许只有真正经历过才会懂得所有人为此做出的努力和获得的成长与锻炼。在这个春天里我觉得无比荣幸能参与其中并且为之付出也得到了成长。

深圳雅昌艺术馆作为文博会的分会场，总是大家最期待也是最受瞩目的，前几届的兽首展、书画里的“儒释道”和地域文明，也一直传承着给大家带来艺术盛宴的理念，同时能让艺术被更多普通大众所理解。经过多方努力，今年的展览确定为“智苑和光·善在福田——国家级佛造像文物艺术展”。“佛教文化”博大精深，在几千年的文化传承中已经成为中国传统文化的一部分，佛教艺术在美术史中也占据中重要的地位。佛教雕塑和造型艺术更是以她独特的魅力吸引着众生的目光。在此我们也要感谢北京保利艺术博物馆对本次展览的支持，本次展出的文物艺术精品都是来自北京保利艺术博物馆。甄选从魏晋南北朝到明清等各个时期具有代表性的作品，其中74尊金铜佛像，14尊石刻佛像，其中50%以上为国家二级文物，30%以上为国家一级文物，这些难得一见的珍宝。也让我们近距离的目睹了这些封存千年的艺术精品，又一次被佛教艺术和佛教文化中的魅力深深打动。在这些佛教造像前每个人都变得凝神静气，变得虔诚无比。

文化和艺术总是密不可分的，佛教文化在传播的同时也带来了大量的

佛教艺术，配合这次的佛像展主题我们也对授权的书画作品做了一个梳理和对应，挑选出适合主题的书画作品一一展示，让观众在观看佛教造像艺术的同时，能感受书画艺术的魅力和书画艺术中的哲思和禅意。把展览分为礼佛、甘泉、梵音、圣境、和释意五个部分，与我们所听、所见、所感结合起来，中国的传统书画艺术与佛造像艺术皆以哲思明慧“以画入境、以哲定禅”的方式明心见性、启迪愚顽，传递着恬淡随心的出尘追求和在游艺骋怀的心灵畅游，用一花一世界的禅心，寻觅空山无人的静谧，水流花开的自然。此次展览通过中国历代传世名作与雕塑集大成者——佛造像艺术的无言妙契，展示大道至简的审美内质、造梓桑里的福智圆满、诠释悟境的空灵妙动、释意般若的解脱自在以及中国文人笔下的清寂和悦的释意生活，让观者在慧然独悟之间，感受可品、可赏的中华文明。

从策划之初，我们就对这些展品和佛教文化开始进行研究和解读，对于这些知识大家都不是专业人士，我们的展览也并不只是针对专业人士，怎样能被大家所接受并吸引也是我们要研究的。汉传佛教的“佛、法、僧”还有被汉化以后的众多宗教流派，藏传佛教众多夸张的造型和人物形象，怎样才能变得更加直观的被普通大众看懂，我们对佛教造像中的手势（法印）站姿 坐姿，还有袈裟的穿法等都一一做了解读和阐释。我想这个就是我们雅昌艺术馆在做展览的时候和普通展馆的区别吧。能让观者在看展的同时，深入浅出的介绍、相关的知识和文化特征，帮助观众去理解展品的文化和内涵。在做展览讲解的时候，我也能深刻感受到感兴趣的观者对我们这些解读的认可和感激。

大道至简，无需言说，思悟为本；笔墨润泽，澄澈空明；曲和知己，乐在心语；山水草木，赋情写意；驰骋天地之间，畅游四时之外，付出与收获，无关季节。

热闹而宁静

在展览的十天内，我作为佛像大展的讲解也深刻地感受到了展览场面是那么的热闹，同时也是那么的宁静和虔诚，展览的第一个周末除了各个省市代表团的络绎不绝，还有慕名而来的各个社会团体和个人，面对着这些被封存的历史印记，虽然场面热闹，大家惊呼连连，被千年前人类的智慧和工艺折服，但是面对这些面目和善的佛和菩萨，大家都是那么的宁静的虔诚，心灵顿时被洗礼，我们在芸芸众生中是多么的渺小的短暂，他们承载了多少当时人们的愿望，见证了多少的历史和风雨是我们无法想象的。

简单而繁复

当我们忍不住对这些中华古文明叹为观止的同时，面对鬼斧神工的青州石刻，和造型夸张精致的藏传金铜佛精品以及历代珍藏丹青，无论是华丽的装饰精细的制作还是逸笔草草的禅意书画。我们感受到的都是五千年中华艺术文明的至美震撼。繁复是鬼斧神工的制作工艺，无论是石刻、玉刻，还是铜鎏金，亦或是明心见性的古代书画作品，都代表了当时历史、艺术、工艺和宗教价值。简单的是他们表达出的大道至简的审美内质和中国文人笔下的清寂和悦的释意生活。

遥远而临近

佛教自引入中土已经有两千载的历史，释文化已经成为传统文化的一个重要部分，也融入了中国人的思想意识和生活方式中，穿越数千年的岁月时空，历经数不清的战火和纷争，这些珍贵的佛像能够流传至

今，有的甚至完好无损，已经堪称奇迹。当我们面对这些佛像遥想千年前他们的命运和中华大地上的沧桑变化，仿佛乘坐着一部时光机穿越千年，而她们又真真切切的就在眼前，依旧慈眉善目俯眼观望世界的变迁，豁达微笑，让人望之身心宁静安定。

疲惫而高昂

这些珍贵的展品在雅昌艺术馆展览的时间一共是 10 天，从接收这些珍贵的文物到最后的交接，艺术馆的领导和同事都付出了极大的努力，从第一天开始加强安保，男同事都通宵加班看护。作为负责配合领导接待讲解工作的一员，和大家一样都卯足了劲把大家前期所有的工作尽可能出彩地呈现给来参观的观众。虽然身体疲惫，但是心情高昂，当观众面对宫廷制铜鎏金莲花手观音像、笑容灿烂的菩萨像、汉白玉的东方思想者、藏传密宗多臂多首的金刚像还有复制级高仿书画是发出的一声声赞叹，不仅是对这些文化的欣赏也是对雅昌和所有人付出的肯定。所有的疲惫真是不算什么。

大道至简，无需言说，思悟为本；笔墨润泽，澄澈空明；曲和知己，乐在心语；山水草木，赋情写意；驰骋天地之间，畅游四时之外，付出与收获，无关季节。