

把壮美的紫禁城完整地交给下一个六百年

文_《雅昌》编辑部



7月24日，由北京故宫文物保护基金会主办的“永远的故宫——走进企业”系列讲座之“走进雅昌”在雅昌（北京）艺术中心举行。北京故宫文物保护基金会名誉理事长、故宫博物院院长单霁翔，北京故宫文物保护基金会理事长、故宫博物院原常务副院长李季，北京故宫文物保护基金会秘书长、故宫博物院副院长冯乃恩，以及北京故宫文物保护基金会发起人、理事、雅昌文化集团董事长万捷，北京故宫文物保护基金会副秘书长、雅昌文化集团副董事长何曼玲等领导和雅昌

文化集团在京部分员工共150余人参加了本次活动。

单霁翔院长以“将壮美的紫禁城完整地交给下一个600年”为主题向雅昌人介绍了故宫的历史和未来。

故宫，旧称“紫禁城”，是明清两代的皇宫，也是世界五大宫殿之一，被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。故宫的保护与发展一直



雅昌文化集团董事长万捷致辞



故宫博物院单霁翔院长

备受社会各界关注。因为年代久远和保管条件制约，故宫博物院部分文物存在着糟朽、腐蚀、开裂、破损等自然损坏现象，亟须保护修复。而今年5月，故宫翊坤宫展室内的一块玻璃被游客砸碎导致文物受损的事件也让人担忧不已。故宫博物院院长单霁翔表示，今天着重考虑的问题就是将什么样的紫禁城交给未来。“把壮美的紫禁城完整地交给下一个六百年。2020年，我们将迎来紫禁城600岁生日。这一年极具象征意义，国务院曾经批准故宫两项重要工程都是在这一节点结束。一个就是十年前批准的故宫整体保护修缮工程，也就是故宫大修。还有一个是两个月前批准的故宫平安工程，都是要求在2020年结束。所以那个时候我们将把什么样的紫禁城什么样的故宫博物院交给未来，是我们今天着重考虑的问题。”

单院长首先通过12张幻灯片将故宫的整体面貌呈现出来。故宫不同于其他国家的城市核心建筑，它有清晰的轮廓，开阔的格局，壮美的建筑，严谨的形制，绚丽的彩绘，生动的空间，精美的装饰，独特的色彩，真实的信息，典雅的园林，丰富的景观，和谐的环境。为了让听众们能够对故宫的规模有一个直观的印象，单院长分享了一系列故宫藏品及观众的详细的数据，迄今为止，故宫收藏有绘画53,000幅，法书75,000件，碑帖28,000件，铜器160,000件，32,000件玉器，366,000件瓷器，180,000件织绣，11,000件工艺品，68,000件文具，钟表仪器2,800件，有2,200件是西洋钟，42,000件宗教文物，80%是藏传佛教文物，33,000件武器装备，

帝后玺册5,060枚。故宫的观众群体十分庞大，从2002年的713万人达到了2012年的1530万人。

为了完成“故宫”向“故宫博物院”的转变，故宫人肩负着重要的责任。单院长一上任就进行了“三走访”：走访各部处，走访专家领导并听取他们对于故宫发展的意见，走访保护现状。经过走访，发现了一些故宫的问题：非开放地区的花房、彩钢房和木料堆放充满了火灾隐患。接下来的工作是要将这些彩钢房和新添建的建筑拆掉。还有一些管道拆除，古建修缮，防震处理都还不完善。故宫人同时面临着换井盖、纠正观众的不文明行为、发小广告、倒票行为的斗争、车队穿行观众人群等非常具体的问题。

单院长指出郑欣淼先生任职的十年是故宫辉煌的十年。主要成就在于彻底清理了古文物，2005年与国外的著名博物馆建立关系，2009年与台北故宫互访等。而接下来的工作仍旧任重道远。一、要进行保护修缮。原来故宫的开放面积只占总面积的30%，修缮完毕后将达到76%。修缮工程进入密集时期，对历史信息保护都有重要意义。但这也需要十分缜密的研究和考察被修缮部分的材质。二、环境综合整治。其中包括1998年国务院批准复建的中正殿，内务府下面的故宫库房，以及南大库的修复等工程。8年后，所有办公地点不再占用古建。三、加强文物建筑日常维修，对周边环境控制。



“把壮美的紫禁城完整地交给下一个六百年”活动现场

值得一提的是故宫正在实施的“平安故宫”工程。所针对的对象是古建的安全、藏品的安全、观众的安全。火灾隐患、盗窃的隐患、震灾隐患、藏品自然损坏隐患（应努力提出目标）等。所包括的治理内容包括：地下库房的改建，基础设施的改造，世界文化遗产监测，文物藏品防震以及观众参观安全。

最令人振奋的消息莫过于单院长提出的建设强大的学术研究和文物科技保护平台，将建成：（一）古书画研究中心；（二）科技保护研究中心；（三）故宫博物院北院区。

他以雅典卫城博物馆、伦敦博物馆、大英博物馆、日本东京国立博物馆、大都会博物馆、台北故宫博物院等为例，表明新老馆舍相结合，增建馆舍进行扩建是一个趋势。故宫也将在海淀区，利用 47 万平方米的用地进行故宫北区的建设。故宫北区以崔家窑水库为依托，包括文物修复中心其中还包含对外展示部分、文物展厅、文物周转库房、故宫原有建筑、宫廷园艺中心，公众服务用房等，为国家培养人才、

对观众进行疏散以及环境改善方面都将有所贡献。

为了实现从“故宫”走向“故宫博物院”，单院长列出了详细而具体的计划：

（一）丰富展览内容

雁翅楼修复和午门展厅将成为一个大展厅。一年半以后开放故宫西部地区，对于观众来说也是一个喜讯。东南角楼将展示古建，并开放一段城墙使观众有新的文化体验。御膳房准备建成家俱馆。文渊阁五一已经开放了。宝蕴楼将成为博物院院史陈列。端门城楼将成为数字博物馆。

（二）提供优质服务

建立观众服务中心，为观众提供信息、轮椅、咨询、自动讲解器。建立无障碍设施，进行观众满意度调查。因故宫网站日平均点击率达到 100 万次以上，所以进一步完善英语国家观众需求和青少年获取知



雅昌文化集团董事长万捷与故宫博物院单霁翔院长等合影

识方面仍是今年的重要任务。此外纪念品要带有故宫底蕴，更加精致。

（三）扩大文化传播

故宫首先公布藏品总目和工作制度，积极进行新闻发布会，保证工作公开透明。《故宫讲坛》数字故宫展厅进入首都机场，扩大了故宫影响力。故宫博物院第四届青年文化节话剧《海棠依旧》讲述故宫文物南迁，与大英博物馆、波士顿艺术馆签署合作协议等也都促进了故宫文化的传播。

“将壮美的紫禁城完整地交给下一个 600 年”，这一主题不仅成为故宫未来工作的一句口号，也坚定地回答了近年来舆论对于故宫的种种猜测和质疑。这一主题的背后不仅涵盖了紫禁城近 600 年的辉煌历史和故宫博物院的未来方向，同时，也传递出一个“故宫人”深深的忧患意识与使命感。在讲座之后，单霁翔院长就“雅昌人”提出的关于故宫学文化宣传与博物馆体制发展方向等问题做了回答。单院长幽默风趣的表达，机智灵活的回答都给现场的听众留下了深刻印象。

北京故宫文物保护基金会发起人、理事、雅昌文化集团董事长万捷代表雅昌员工，感谢单霁翔院长一行把故宫文化送到企业来，并表示：

文物保护事业不光需要政府，还需要故宫文物保护基金会这样的机构，可以捐钱、捐物、捐体力，为故宫的文物保护和文化宣传出一份力。通过单霁翔院长的介绍，让我们了解故宫、热爱故宫，将来我们也要传播故宫、保护故宫和享受故宫。

此次讲座由北京故宫文物保护基金会秘书长、故宫博物院副院长冯乃恩主持。冯秘书长介绍，北京故宫文物保护基金会成立于 2010 年，以保护故宫博物院藏品和建筑，为故宫博物院学术研究和公众服务提供支持，扩大故宫博物院国际国内影响力为宗旨。2013 年 7 月，基金会主办的“永远的故宫——走进企业”系列讲座正式启动，讲座旨在充分利用故宫丰富的专家资源，让故宫文化走进理事企业，以历史回顾、建筑品鉴、器物赏析等主题讲座形式，展示、解读、传递故宫文化；加强理事企业之间的了解与互动；增进理事企业员工的认同感与归属感。

最后，听众用热烈的掌声表达了对单院长精彩讲授的感谢，以及对北京故宫文物保护基金会为传统文化保护、传承、弘扬所做贡献的敬意。