

新文人画在当代语境下的变化与发展

文_徐婉娟 互联网事业部

3月15日下午，“水墨革新 文人情怀”新文人画群展在北京正观美术馆开幕。此次展览为缅怀艺术家朱新建，雅昌艺术网特别策划的新文人画主题展，邀请边平山、郜科、靳卫红、卢沉、李津、李老十、李孝萱、刘庆和、雷子人、马骏、潘汶汛、田黎明、武艺、于水、朱新建、周京新共16位艺术家的近百幅作品参展，对中国新文人画的发展源流进行一次系统呈现。

此次群展为缅怀新文人画代表朱新建于2月辞世，雅昌艺术网邀请当下具有文人情怀的数十位艺术家一起来回望、梳理和探讨新文人画。开幕式结束后，雅昌携手正观美术馆举办雅昌讲堂，嘉宾评论家阿卡曼、艺术家于水、艺术家靳卫红和正观美术馆馆长孙志中，就新文人画在当代语境下的变化与发展一起进行探讨和交流。

“新文人画”这一概念并非出现在80年代末。上世纪40年代，岭南画派创始人高剑父就提倡新文人画，其后台湾画家也有过类似思潮。70年代末，又有画家欲打出新文人画的旗号，但未获得回应；80年代末终于被正式承认，由边平山等画家倡导，于1987、1988年两度举办“南北方画展”，1989年在中国美术馆正式推出了“中国新文人画展”。

评论家夏可君在前言中写到：水墨文人画凝聚的是一个文人“技近乎道”的生命世界，是汇集笔墨情趣、人文修养与心性境界为一体的生命活动，并非仅仅是一个艺术门类。面对西方当代艺术要么过于技术化与观念化，要么过于个人化与商业化，走向剧场而丧失边界的危机，文人画乃是对生命感知全方位的培养与教化，在当前混杂与灾变的现代性处境中，它可以让心性与物性，人性与自然性，笔性与灵性，重新共感起来。水墨有着自身独特的感知模式、思维方式与心性境界，重新挖掘水墨的潜能，建立度数，将成为中国当代艺术国际化的必经之路。



于水



靳卫红



马骏



展览现场



开幕式现场



雅昌讲堂现场，左起：雅昌艺术网总编辑谢慕、评论家阿卡曼、艺术家于水、艺术家靳卫红、整观美术馆馆长孙志

在新文人画被反复提及的今天，它与中国的传统与当下的艺术语境有着什么样的作用？艺术家靳卫红认为首先我们要明白文人画的起源和它的诉求。“它是文人超以象外的诉求，文人通过自我修行与外界发生关系的一种艺术方式。文人画自北宋逐渐成熟以来，它有别于以前的艺术表现方式。像后人推崇的明四家、徐渭、八大山人等，无一例外都是以一种内心式的“表白”呈现他们的世界观。后人作为其继承者，都是因为大家认同这种方式。评论家阿卡曼先生就观展感受谈到：“这个展览让我想到实际 80 年代末、90 年代初，中国刚刚出现新文人画展览，当时也是看了很多艺术家的作品，对李老十

和朱新建的作品印象深刻。其实在当时，参展艺术家大部分也不认识自己是新文人画家，今天看这个展览也有同样感觉。回过头来看，我觉得新文人画大概是一个内体所需要的‘牌子’和平台。实际上，大部分艺术家的作品既没有‘文人’也没有精神内核的‘新’。”

艺术家于水认为：“正是由于这样的展览唤起了大家对于新文人画的再一次思考和对这个群体的进一步关注。90 年代产生的‘新文人画’概念，始终没有明确定义，它对中国当下水墨现状和未来的影响，产生了一些争议，我想就是此次展览起到的作用。”