

艺术 时尚 新生活

——聚焦第九届文博会雅昌艺术馆分会场

文_薛春露 艺术品事业部

5月15日19:30,第九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会福田区雅昌艺术馆分会场璀璨开幕,中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为先生,中国文化部艺术司副司长诸迪先生,中国书法家协会副秘书长戴志祺先生,深圳市政协副主席王学为先生,深圳文联副主席梁宇先生,福田区委书记刘庆生先生,福田区雅昌艺术馆特邀艺术顾问资深佛像专家赵强先生等数百位各界嘉宾参加了开幕式。与此同时“智苑和光·善在福田——国家级佛造像文物艺术大展”、“芥子园·雅韵幽居”、“雅昌集团成立20周年‘点亮艺术梦想’系列活动之:艺路走来——雅昌艺术典藏展”、“微时态·再造空间”、“中国风·丝巾故事”、“大千世界”等重要展览也同时展出。

本届文博会,雅昌艺术馆携手北京保利艺术博物馆,推出的“智苑和光·善在福田——国家级佛造像文物艺术大展”是深圳乃至全国极为罕见的国宝级佛造像艺术的一次荟萃。展出的88尊佛造像文物分别甄选自佛教传入中国以来东汉、北魏、南北朝、隋唐、明清时期具有

代表性的作品,含74尊金铜佛像,14尊石刻佛像,其时间跨度千余年悠久历史、价值逾15亿元,其中5成以上为国家二级文物,3成以上为国家一级文物,是市民难得一见的稀世珍宝。

自2006年至今,福田区雅昌艺术馆连续8年成为中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称文博会)分会场,届届都有新亮点、届届都有新跨越。本届文博会恰逢雅昌集团成立20周年之际,雅昌艺术馆秉承雅昌集团“为人民艺术服务”的企业宗旨,以“文化事业的建设推动文化产业的发展、以文化产业的发展促进文化事业的建设”为主旨,延续了历届文博会严谨策展的精神,坚持“艺术教育、艺术传播”的文化理想,通过“艺术+人文、艺术+空间、艺术+科技、艺术+创新、艺术+教育、艺术+生活”的理念,挖掘艺术作品的人文性、知识性、教育性、趣味性,解读艺术与人文生活的关系。与此同时,独具匠心的艺术再创作,将大师艺术精髓融入生活、让艺术走进生活,领略多样化的艺术美好人生。



文博会雅昌艺术馆分会场开幕仪式



国家统计局副局长李强视察文博会分会场雅昌艺术馆



福田区雅昌艺术馆展厅



政协深圳市委员会主席、党组书记王穗明视察文博会分会场雅昌艺术馆



河北省文化厅党组副书记副厅长王离湘一行参观文博会分会场雅昌艺术馆

此次文博会雅昌艺术馆分会场的展览吸引了大批艺术爱好者前来参观，自 15 日晚开幕起至 21 日，共接待参观者数万人次，其中有来自全国各地的 30 余个团体，包括中国文化部文化产业司、中国国家统计局、河北省委宣传部、湖南省委宣传部、福建省委宣传部、广西

省南宁市委宣传部、四川省泸州市委宣传部、山东省潍坊市委宣传部、江苏省南京市委宣传部、无锡市委宣传部、深圳市政协、深圳市纪委、福田好市民、深圳新闻网、广西师范大学等国家、省、市政府部门，学校，社会团体。



福田区雅昌艺术馆·瓷意

文物荟萃 千载难逢

佛像文物大展是在福田区人民政府各级部门大力支持下，由福田区雅昌艺术馆、中国保利艺术博物馆联袂呈现，是深圳乃至全国极为罕见的国宝佛像荟萃展览。

据了解，88尊佛像文物甄选自佛教传入中国以来东汉、北魏、南北朝、隋唐、明清时期具有代表性的作品，含74尊金铜佛像，14尊石刻佛像。展品之全、内容之精、时间跨度千余年悠久历史、价值逾15个亿之巨，其中50%以上为国家二级文物，30%以上为国家一级文物，是市民难得一见的稀世珍宝。

穿越数千年岁月时空，历经数不清的纷扰战乱，佛像文物能够流传至今，完好无损，堪称奇迹。我们后世之人有幸目睹古佛风采，领略到博大精深的佛教文化及雕刻艺术，可谓兼收并蓄、千载难逢。

武警护卫 深壁固垒

雅昌艺术馆负责人表示：“此次文物展览的安全保卫很有压力！”由于此次展出的地点在雅昌艺术馆，面积达3000平方米，不像博物馆那样戒备森严，接待如此珍贵的国宝级文物，要求主办方、承办方必须制定周密的安全保卫方案。拟在佛像展厅使用监视器、探测器等安全防范设备，“24小时不停工作”，实现无死角、无间隔、无疏忽，保安队24小时轮流值班，以确保万无一失安全保卫。这些国宝级文物将于5月13日抵达深圳，14日开始布展，而来自北京的文物布展专家在5月11日至13日间提前到达深圳。届时，展览现场有众多武警及安保人员，同时福田区公安部门将出动大批警力维护现场。



福田区雅昌艺术馆·高仿复制



福田区雅昌艺术馆·纸意



福田区雅昌艺术馆·艺尚

1人1次 限量限时

根据以往其它城市的国家级文物大展免费展出情况来看，展出期间人流巨大，可能出现你拥我挤，甚至会触碰到佛像文物，给安全保卫、现场管理工作带来不便。此外，由于此次展出文物包括东汉、北魏、南北朝、隋唐、明清时期具有代表性的千年佛像，不少机构、社团、学校等团体也会前来目睹古佛风采。所以，在展出人流高峰期间，雅昌艺术馆将不限制人流进入，但分批分流，把控参观时间节点，以便每一位观众能在一个优雅展示环境参观佛像真容。

艺术大成 博大精深

佛像文物大展将在深圳首次展示中国佛像千载文化及雕刻艺术大成。每尊佛像各有千秋，朝代、地域、文化、教派的差异形成不同时期的艺术传承。

据透露，文物展览作品中将有“莲花手观音”、“大持金刚”、“六臂大黑天像”、“达赖上师”、“婆罗门相护法”、“妙音佛母”、“菩萨立像”等佛像。

这些作品时代不同，产地各异，工艺特征、艺术风格多样，蕴含丰富的历史、宗教、艺术的文化信息，具有很高的历史艺术价值，为佛教文化和艺术研究提供了重要资料。此次的佛像展览，不仅是中国佛教造像的荟萃，更是一部可读、可赏的中华文明史。



福田区雅昌艺术馆·佛像

八十八尊 福智圆满

提到此次文物大展为什么是八十八尊佛像，雅昌艺术馆相关负责人这样解释到：从历史上来说，中国人喜好“8”这个数字的原因是广东的“8”与发财的“发”谐音，“88”又寓“发发”，数字象征着发财、发达的意思；另外，“8”—90°旋转后是“∞”，即无限大之意。在佛教文化中，也有“八十八”经文一说，其《八十八佛大忏悔文》又称《八十八佛忏悔文》，八十八佛是五十三佛加三十五佛。五十三佛名见《观药王药上二菩萨经》，是娑婆世界的过去佛；三十五佛名出《决定毗尼经》，是现在十方世界的佛。这八十八佛都可以为众生作忏悔主，因此，人们可以向他们申述自己改悔过恶的愿望，能除一切极恶重罪，以保平安、顺利、吉祥如意。

此次八十八尊佛像的展出，研究更多的是它的历史文化和艺术价值，也希望通过此举动给大家带来聪慧、幸福和圆满。

智苑和光·善在福田

此次“智苑和光·善在福田”文物展在展示国宝佛像的同时，雅昌艺术馆还将配以各时期的重要绘画作品给予全面展示。通过造型艺术、书画艺术对中华传统文化进行解读，引导大众从艺术中了解不同时期的文化风貌及其深邃的文化内质，以不同角度、不同形式激发我们对美好生活的积极追求。

在这座充满智慧的艺苑，各类艺术珍品相映成辉。艺术福田，又一次绽放光芒。