

“芥子园·瓷意”

——中国画之美不仅仅在纸上

文_罗文泽 艺术品事业部

雅昌艺术品致力成为“艺术生活方式”的倡导者，凭借卓越的艺术品高仿真复制技术，依托《中国艺术品数据库》、独有的版权管理体系（CISDO）、先进的输出技术（Giclee+）、专利材质（雅绢、雅宣），及非凡的色彩管理标准（ACMS），与国内外著名博物馆、艺术馆、艺术家开展复制、研发等多维度的合作项目。目前，雅昌艺术品合作对象包括北京故宫博物院、台北故宫博物院、辽宁省博物馆、安徽省博物馆、天津博物馆等国家级、省级重点文博机构，海外著名博物馆与版权代理机构，以及国内当代炙手可热的著名艺术家们。

雅昌艺术品拥有极为丰富的大师名家精品书画复制授权，并以高仿书画的形式，让国宝级的艺术珍品从此走入了寻常百姓家。与此同时雅昌艺术品精心研发、不断创新，相继推出了“画意”、“布意”、“纸意”、“晶意”、“木意”、“艺尚”等十几个系列产品。将艺术赋予现代品味，传达独特的文化情感，使经典佳作再次升华，为生活点缀极致美丽。通过时尚人文的创作理念，全新打造《芥子园·瓷意》主题艺术精瓷。本系列为雅昌艺术品精心定制的“雅瓷”、胎质细腻白皙、高洁莹润，精雕细琢，喻艺于器，锻造出极致审美情趣的生活艺术品，再现大师的艺术精髓。

须弥芥子

“芥子园”源自于《芥子园画谱》，该书成于清代，经康熙、光绪年间的不断改进，为世人学画必修之书。集中了中国画的各种题材和构图式法，为中国传统绘画的经典集著。近代名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等都把《芥子园画谱》作为进修范本。“芥子园”亦蕴含了中国绘画的核心观念，把自然事物绘成图像，转化为符号，赋

予意义，再用自然的力量不断强化这种符号所蕴含的文化内涵。这种习性晕染下的中国人天生就具备将自然，文化与情感相调和的思维。

“芥子园”就是集中了中国艺术描绘万物的符号典籍，人分几群，花开异态，鸟弄千姿。通过对这些范式的精习描绘，中国画跳出了对现实物象的桎梏，而内视精神，以笔墨静心写意。中国画素有“外师造化，中得心源”（张璪语）的艺术观，也有从“传移模写”到“气韵生动”（谢赫语）的间歇递进。芥子园所投射的写意观念于书、画、诗、文、乐、舞、戏、弈、武诸艺中的反复演练，已成了一套包罗万象的文化体系。反观其身，芥子园的美学内质在于对艺术精神性探索，因心成境，以境内观，正是画意诗情。

瓷韵心源

芥子园是中国文化的寄托，是根系；写意是艺术表现的升华，是枝干，瓷意是喻艺于器的体悟，是花叶。从“天人合一”（张载语）到“立于一画”（石涛语）源远流长的中国绘画，成为中国人文化心理的深邃表达与创造，以艺载道，将大师名作，幻化于瓷意之上，含道映物，澄怀味象，不仅是中国文化元素的集中体现、还原，也是现代生活与传统文化的连接，在把玩之间，宛若鸟语花香的林泉妙境，感受经典里的瓷韵幽居。国画艺术的“微观”之境娓娓道来，素处以默，妙机其微，把万物皆有灵趣的东方哲学，用“芥子园”的独特视角展现，回溯文化与审美的本源意义，越名教而任自然，将国画艺术对文化、审美的精神探索，娓娓道来。天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，方可为良。（《考工记》）由此鉴古知今，风物长宜，以“芥子园”以待友，品茗论艺，漫话雅事，微笑人生。



榴花芭蕉 逸致壶 陈之佛



桃枝娇莺 风月壶 余穉



桃花春燕 风月壶 郎世宁



西冷红桃 圆满壶 谢稚柳



山松常青 延春壶 齐白石



春朝鸣喜 和畅杯 江寒汀



芙蓉游鱼 至乐壶 周之冕



水仙红蜓 沉香盖碗 陈洪绶



茶花山雀 至乐壶 谢稚柳



猫蝶望春 和畅杯 刘继卣

系列简介

1. 荷塘映晴

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。荷乃花中君子，青在堂特为之立一花式，是历代文人花卉画中经久不衰的题材。出淤泥而不染，濯清涟而不妖，取此情景于琉璃茶器，得以茶趣观荷，闲情盈于胸；以煮泉代临池，文采显于怀。

2. 鸟虫物语

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。古人以言载道，多托鸟虫之类。所以绘事之妙，以其类为寓意，画谱范例，均托意好彩添福。妙意赋于瓷器，与茶道相为表里。与虫写真，为鸟传神，非是仅写其形，而是起笔立意关人事，传达夺造化，移精神的理想。

3. 草木拾遗

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。草木本是无情物，沉默不语，律历四时。画谱亦以草木为花鸟之辅，多为衬托。然想其荣枯语默之候，谁说无情无有情，草木生情，无非笔墨造就。移高情就玉瓷，知丹青善感时应物，以草木清静为枯荣禅心。

4. 四季有花

树先春而动色，草迎岁而发花。历代诗文尝喻美人为解语花，花是一

年节气信物，芥子园为四季名花写照，各司其时，各得其品，各有脾性。花开一时，瓷经百世，俱不能语，却与人相慰，彼此相知。对素瓷，赏名花，沏新茶，茗杯初歇，风流相间。

5. 百瑞青红

河洛吐祥瑞，草木挺嘉祥。芥子园画谱录入各种奇花异草，灵禽仁兽，是吉祥如意的象征，瑞物既呈，殆无虚岁。以瑞寓入瓷意，代表了传统文化中各种美好的祝愿。各种瑞物图像是中国文化的重要元素，用于器具，得福寿康宁，天正仁和。

6. 楼宇虚堂

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。画谱专写屋宇明堂，状其楼宇不盈尺，更有极微点景人，觉宇宙无极而貌小我。移亭台仙境，连绵环回于山水之中，映带雪釉玉瓷之上，可赏可游，令人脱出世间凡俗，流连忘返。便兴起隐迹山林，遁入画境之感叹。

7. 增广名家

名公绎思挥彩笔，驱山走海置眼前。观名家作，山则巍峨，树则蓊郁，寸马豆人。人之于天地，则如须弥中两三芥子而已。瓷壶又如芥子之芥子，又可容壶中天地。寄意茶道，崇尚自然，以虔敬之心，事自然以师，又怀容物高情，与自然神交。