

给艺术品一张“身份证”

文_金丽娟 《雅昌》编辑部 刘倩 互联网事业部

【编者按】近两年来，艺术品市场进入调整期，当代书画日益成为市场的“宠儿”，但同时就在这样的背景之下，临摹、仿造艺术品的现象开始比以往任何时代更严重，横行于市场的假作和赝品除了让遭到直接利益损失的藏家深恶痛绝之外，同时为作为产业链源头的艺术家带来极大的困扰和影响。

鉴定评估长期困扰艺术品市场

艺术品鉴定与评估一直是中国艺术品市场长期面临的问题。

2013年3月，文化部在杭州召开艺术品鉴定管理试点工作，专题探讨如何治理艺术品虚假鉴定问题，文化部文化市场司副司长虞祖海曾表示，2013年国内将设立艺术品鉴定试点，同时明确表示文化管理部门不得参与鉴定活动。

4月18日，中拍协主办的2013中国文物艺术品拍卖国际论坛上，文化部文化市场司副巡视员孙秋霞表示，市场能办的事情交给市场，社会可以做的事情应该交给社会。

北京雅昌文化发展有限公司总经理朱文轶表示，“艺术品鉴定的乱象缘于整个流通环节处于一种失控的状况，那么，要改变这个问题，真正做到中国艺术品的流传有序，唯一的办法就是立足于艺术品的源头，也就是艺术家。从离开创作者的那一刻起，艺术品若能进入到一个流传有序的系统，那艺术品从它出生起就要有“印记”。通俗来讲就是“通行证”或者是“身份证”。

印记怎么来？显然，艺术家本人的确认首先就应该是“身份证”的构成部分之一，其次，是对艺术品技术的备案、采样的备案。这些都是“身份证”信息的内容。



雅昌艺术网总经理朱文轶

我觉得当下没有任何一个市场的交易方能承担这件事情。当然目前很多市场交易方在做这方面工作，比如画廊、拍卖行。但是，画廊作为交易者，本身显然是利益参与方，它可以去鉴定，但它的鉴定别人以后会认可吗？这类证书只是发生在当时那个时间段的鉴定，当买家拿



何家英作品鉴定现场

回证书，离开了这个时间段，经过几次流转之后，别人还会认可吗？

另外，如果艺术品本身都能作伪的话，证书不也是可以作伪的吗？所以我认为，在艺术品鉴定的问题上，需要由政府介入，不是说直接介入进来，而是制定规则，然后由相应的第三方来具体运作，比如银行的艺术品抵押，由第三方建立艺术品数据库等。目前，艺术品鉴定管理工作还处于试点阶段，相应政策还未出台，但我相信雅昌起到的也是一个第三方平台的作用。

雅昌率先推出艺术品鉴证备案服务

2013年5月20日，北京市文化局批复北京雅昌文化发展有限公司等五家单位成为北京艺术品鉴定试点单位。雅昌正式推出“中国艺术品鉴证备案服务”，近日在北京对著名画家何家英的三副作品进行了现场鉴证备案。

北京雅昌文化发展有限公司总经理朱文轶说，在过去相当长的时间里，艺术品鉴定靠的是“过手”，即艺术家数十年接触大量艺术品实物后形成的经验积累。随着以徐邦达为代表的老一代鉴赏家的故去，这种靠经验来为艺术品“掌眼”的方式逐渐失传，艺术品鉴定的话语权开始出现真空。这导致艺术品鉴定没了绝对的权威——谁都可以鉴定，不仅包括法律、民政、文化等多个行政管理部门可以鉴定，而且随着艺术品市场价格水涨船高，大量伪品、赝品开始充斥市场，市场有了辨伪的需求，大量的市场化艺术品鉴定机构冒出来，这也造成鉴定市场的良莠不齐。北京潘家园古玩市场有人支个摊位就可以“鉴定”；为获取利益“指鹿为马”、以假乱真的鉴定机构也并不鲜见，反映出当前我国艺术品鉴定权的高度分散。随着我国艺术市场的不断发展和交易规模的持续增长，市场的基础性问题即艺术品鉴定迫切需要进一步规范和厘清。这个问题不解决，就无法确立艺术品的价值，消费者就不可能放心地进入这个市场。



凝眸 何家英 已鉴证

欧美等西方国家艺术品发展早已经历几百年的积淀，艺术品的传承脉络和时代接续是非常清晰的，每一件艺术品的来龙去脉都有据可循，艺术品鉴定市场已经相当稳定和成熟，辨别真伪更加容易。相比之下，虽然我国也拥有悠久的艺术发展史，但由于近现代战争与时代动荡的侵袭，导致艺术品的归属出现混乱。这也决定了当前不管是司法等行政部门鉴定，还是市场化鉴定，都不足以支撑起国内艺术品鉴定的基石。我们需要从源头做起，回到艺术品的奠基工作中，收集、整理、打上标签，为每一件艺术品设立档案，最终形成完整而真实的中国艺

术品数据库。所以，表面上鉴定是简单的明确“真伪”，实则是一项功在千秋、庞大的系统性工程。大量的艺术品追溯与汇聚需要相当多的人力和时间，这项工程不可能在三、五年内完成，但它对中国艺术品市场的长远发展具有重大的决定性意义。

雅昌拥有 20 年的艺术品评估经验，我们发现，在诸多的鉴定模式中，艺术家本人对个人作品的鉴定相对来说可靠性更高、风险性更低，更容易被市场所接受。雅昌此次被北京市选为开展艺术品鉴定的试

点单位，接下来我们就打算从这些仍然在世的艺术家入手，和时间赛跑，将他们创作的艺术品纳入艺术品鉴定的体系之中，通过广泛的技术采样，把艺术家自己鉴定的证书、视频等各项参数逐一存储，确保体系中每一件艺术品都有据可循，传承有序。试想，如果当年齐白石对自己的作品有一个这样的确认，那么今天的艺术品市场会让人放心许多。

雅昌艺术品鉴证备案服务是为艺术品建立权威的“身份证”信息的关键工程，该项目全面启动，现联合拍卖行、画廊、艺术家展开全球征集，为中国艺术品传承有序、艺术品市场健康发展保驾护航。即日起，雅昌联合著名艺术家杨之光、何家英、彭先诚、尼玛泽仁、石虎、杨明义、郑百重、陈钰铭、姚鸣京、张友宪、任重、南海岩、徐乐乐、崔如琢、康宁、周尊圣、马海方、刘庆和、周韶华、龙瑞、卢禹舜、赵建成、冯长江等二十三位老师，面向全球征集二十三位老师从艺以来所有创作的作品，对征集的每一件原作，由艺术家本人亲自鉴定，并由雅昌艺术品鉴证备案中心进行技术备案，为藏家制作高精密度防伪作品鉴定证书，并对鉴定备案的作品进行结集出版，同时鉴定备案的数据将存入中国艺术品备案数据库，向全球公开查询。

四大防伪技术保证雅昌艺术品鉴证备案鉴定证书权威性

据雅昌集团鉴证备案鉴定证书的研发负责人葛依介绍，鉴证备案的鉴定证书是由雅昌艺术品鉴证备案中心出具的公信证明，该鉴定证书检测数据具有司法证明的作用与意义，所以雅昌在证书的设计研发和制作上应用了高端的防伪技术。

葛依副总裁介绍，雅昌艺术品鉴证备案鉴定证书主要应用了熊猫水印证券纸、开窗安全线、隐形可变荧光防伪码和 RFID 射频电子标签四方面的防伪技术。

首先证书的用纸是熊猫水印证券纸，这种纸张主要用于印制对强度和耐久性要求极高的证券、政府法律条约文件等；纸的水印夹在纸的中间，是纸张生产过程中用改变纸浆纤维密度的方法而制成的，纸面光滑、细致，纸质坚韧，耐久性强，具有优良的耐水性、耐擦性和耐折性；辨别方式是透光看即可看到水印图案。

鉴定证书的第二种防伪技术是开窗安全线，也是以目测的识别方式来辨别，这种防伪方式主要用于证府机关各类证书、金融机构各种票据、

有价证券、证照等产品的防伪。

第三种隐形可变荧光防伪码则是使用特殊荧光油墨印刷，肉眼和手感触摸无法找到防伪码，必须使用紫外线灯照射才能看到，具有较高的隐蔽性。同时采用可变的编码作为荧光防伪码的内容，增加仿制难度。通过荧光灯照射来观看。

证书中所应用的 RFID 射频电子标签防伪技术需要采用专用 RFID 电子标签识别器来识别，RFID 电子标签由标签天线或线圈及标签芯片组成，芯片是具有无线收发和存储功能的单片系统，它存有一定格式的电子数据，可根据需要标识信息。全球标准编码委员会给各个 RFID 厂商分布不同序列号区段，全球唯一序列号固化在 RFID 标签的芯片里，使得 RFID 标签具有全球唯一性。一套完整的 RFID 系统，是由阅读器、电子标签、应用软件系统三个部份组成。RFID 技术具有防水、防磁、耐高温、读取距离大、标签上数据可加密、存储数据容量大、存储信息更改自如等特点。多用于电子票证、物流系统、高速公路收费及智能交通系统。

四大防伪技术的运用保证了雅昌艺术品鉴证备案鉴定证书的权威性，经过鉴定后的艺术家原作将由艺术家亲自签署证书并由雅昌艺术品鉴证备案认证中心进行技术备案，出具防伪鉴定证书的同时也将作品数据存入中国艺术品数据，并向全球公开查询。当作品进入市场中流通时，鉴定证书便成为保证艺术品真实性的重要证据，当这种为艺术作品建立流传有序的“身份证”式体系建立起来之后，将会在很大程度上肃清艺术品市场。