

艺术品鉴定备案认证行业国内外现状

文_申小波 集团市场部



孔雀舞 杨之光 已鉴证

据文化部中国艺术科技研究所艺术品科研中心主任、雅昌书画鉴定备案认证中心专家顾问尹毅老师介绍，目前国外艺术品鉴定备案行业以鉴定为主，而国内艺术品行业的当前形势决定主要采用认证备案的方法。无论国内还是国外，都在寻求一种科学性较强的书画防伪保真之路。近几十年来，欧美与亚洲各地区的政府已陆续采取一些措施，来解决书画赝品的问题。

欧美艺术品鉴定概况

欧美的艺术品鉴定以美国国际艺术研究基金会 IFAR 的案例最为明显。

美国国际艺术研究基金会 IFAR

提供艺术品鉴定的服务，提供一个合法的平台，让鉴定专家可以提供鉴定意见，却又可以有鉴定意见的免责权，因为鉴定结果是以 IFAR 机构的名义发表。除了提供艺术品鉴定的服务，IFAR 还协助处理艺术品所有权、艺术法律等问题，并且出版期刊、论文等刊物，举行演讲、研讨会等教育推广活动。IFAR 自 1970 年建立艺术品走私偷盗案件的数据库（Art Theft Database），该数据库后来扩大运用，并与其他机构合作，成为艺术品失窃登陆公司（Art Loss Register，简称 ALR）其数据库的前身。

鉴定费用：询问阶段，委托人需付美金 250 元的订金，同意委托后即不予退还；若委托人同意鉴定小组进行进一步的鉴定研究，则至少需再支付美金 2000 元的费用（订金可自费用中冲抵）；如果案件特殊，需要用到其他科学分析仪器，则会另外收取费用。作品的运送、保险等费用，由委托人承担。

鉴定过程采用三管齐下的鉴定方法，分别是：专家目鉴、文献分析和科学检测。专家目鉴即由专家对作品的外观进行鉴定，并比对其他类似风格的名家作品；文献分析根据作品的出处，以及相关的历史文件与档案，进行确认；科学检测是由材料学专家对作品进行分析，会依情况需要，进行不同的检测方式，包括一般常见的显微摄影或是紫外光摄影，或是进一步进行颜料测试、红外线摄影、X 光摄影乃至热释光检验等。

鉴定结果会以报告书的方式呈现，列出鉴定的结果与理由，但是并不开立证书。由于委托案通常会将作品归类在某个艺术家的名下，因此如果是真迹，报告书会成他们“肯定”这项归类；如果是赝品，则会称他们“否定”这项归类。报告书会清楚地表达他们的鉴定意见，但是当无法确定时，则会明确说明理由。

关于鉴定法律责任的部分，IFAR 成立目的即是让鉴定专家有鉴定意见的免责权，因此委托人必须签署一份声明，内容包括：放弃对 IFAR 行使法律追诉权、允许 IFAR 拥有不公布鉴定专家名单的权力、允许 IFAR 可以在征得藏家统一公开鉴定研究结果。因此，IFAR 三十几年来未曾被控告。

法国

近年来，法国卢浮宫的艺术收藏家和法国国家实验室的分析化学专家提出了一种利用高科技手段进行油画真伪鉴定的、被称为“艺术品真伪鉴定现代化”的新思路：他们利用现代化的光谱和能谱仪器成功实现了对某些长期有争议的艺术作品的鉴定。例如他们采用特殊手段，获取少量油画颜料，经分离和光谱扫描，做出了科学的判断。其所基于的假设有：（1）不同作者因艺术需要所采用的颜料产地和成分常存在差异，可作为鉴定作者的判据一致；（2）即使是同一产地和成分的颜料，因生产年代不同，其光谱特征存在差异，可作为鉴定作者的判据之二；（3）通过对画布颜料涂抹层次的光谱解剖进行作画习惯的比较，作为鉴定作者的判据之三。

亚洲艺术品鉴定情况

日本

日本美术鉴定协会是日本目前颇具知名度的艺术鉴定组织，其鉴定分为“一般鉴定”和“简易鉴定”两种。“一般鉴定”的申请手续是先填写申请书、缴交艺术品的照片等数据、联络鉴定的时间地点、进行鉴定作业、开立鉴定书等五个步骤。鉴定书附有作品基本数据与照片。前后历时约一个月，要求开立鉴定书需要另外负担一万日元的费用；“简易鉴定”同样也是五个步骤，但是在鉴定作业的部分，时间缩短为两个礼拜，且不开立鉴定书，仅以电话口头告知鉴定结果。

中国台湾

台湾的画廊协会类似一个介于收藏夹和鉴定专家学者之间的服务平台。画廊协会的鉴定流程，是先由申请人填写艺术品委托鉴定申请书，同时缴交申请手续费每件新台币 3000 元整，向画廊协会提出委托鉴定申请。

中国国内

国内的一些单位已经开始了对于科学鉴定方法的探索，如国家图书馆对于古籍善本图书、敦煌手卷的红外线测定；北京造纸制浆研究院对于纸张成分的化学分析；又如公安部门普遍采用的文字检验技术等。对于书画真伪的鉴定，复旦大学和上海博物馆也曾经有过对于古代墨和现代墨的分析，但目前还只是从宏观方面（如掩盖、擦刮、仿刻痕迹）进行鉴定，尚缺乏说服力。