

银座国际拍卖： 从专家署名到“鉴证备案”的跨域式延伸

文_郑晓芬 互联网事业部

【编者按】北京银座国际拍卖自2012年成立以来，就提出“专家署名鉴定”的概念，首场拍卖会中该专场百分百成交，此后银座拍卖凭借这一独具特色的模式扎根在市场竞争激烈的京城。一家新成立的拍卖公司利用“专家署名鉴定”模式迅速占领市场。近日，银座拍卖与雅昌艺术网、雅昌中国艺术品鉴证备案中心启动战略合作，鉴证备案正式进入二级市场，这次合作，或许将给中国的当代艺术品拍卖行业带来革命性的影响。

如何克服赝品困境？

“银座拍卖的特色和优势是什么？”用其常务副总张黎明的话说：“我们最大的优势就是拍品质量，在规模适中的基础上，尽可能对每一件拍品把好质量关。”在艺术品拍卖市场一直有着“拍卖不保真”的行规，而赝品又是阻碍市场发展的大难题，于是银座就利用“名家署名鉴定”大大提高作品的公信力，由此在行业中迅速崭露头角。

银座拍卖的掌门人徐斗先生，从事中国书画鉴定近三十年，对市场关于鉴定的各种乱象深有感触，因此经营拍卖公司，他首先考虑就是如何将市场中的书画鉴定规范化和量化，还买家一个安心的市场环境，这也是“专家署名鉴定”概念的初衷。

2012年11月23日，北京银座首场拍卖会在昆仑饭店举槌，“现当代五大名家书画专场”作为第一个专场，集中推出黄胄、王雪涛、李苦禅、董寿平、范曾五位书画名家的130余件作品，特邀在业内被广泛认可的鉴定专家对五大名家作品集体审定，分别把关，徐健对王雪涛作品，李砚强对董寿平作品，刘志远对黄胄作品，丛者明对李苦禅作品，徐斗对范曾作品，并以《诗书画》杂志为平台，编印《诗

书画名家作品赏鉴》。该专场最终以1.43亿元成交，成交率百分百，交了一份完美的答卷，也首次向市场证明了“专家署名鉴定”这一新的拍卖模式。

除了艺术家在世时的出版著录作品，近现代书画一直没有办法可以肯定一件作品完全没有争议，无论是艺术家的家属、学生还是市场专家、顾问，这些群体并不能一锤定音，从首场拍卖会至今，银座一直在推广专家鉴定专场，而如今，这一模式被更多人的了解并认可，同时也有更多的公司采用这种模式，让藏家或者艺术家本人进行鉴定。

“署名鉴定专场”的目的是为了把好质量关，让藏家买得放心，如今，这一方式不仅得到买家的认可，藏家也更愿意将藏品交给银座。

“鉴证备案”，向当代书画的延伸

近现代书画虽然一直是市场的主力，然而由于真伪及作品存量的原因，近几年当代书画板块交易逐渐活跃，其市场份额也在逐年增加。

2013年11月28日，银座国际拍卖与雅昌艺术网在昆仑饭店正式达成战略合作协议，共同启动“中国艺术品鉴证备案服务”，并将于2014年春拍中设立“雅昌艺术品鉴证拍卖专场”，这也是银座拍卖自近现代板块推出“署名鉴定专场”之后在当代书画板块的又一保真举措。“当代书画表现活跃最主要的原因是真伪问题相对好解决，因为艺术家都还在世，但是和雅昌鉴证备案中心合作，意义在于能和艺术家、收藏家等几方形成互动，让大家买得更放心，而且雅昌做的鉴证备案数据库是可以传世的，未来会彰显更大的价值。”

对于即将和雅昌艺术网开展的“雅昌艺术品鉴证拍卖专场”拍卖，张



雅昌艺术网与北京银座国际拍卖战略合作启动仪式

黎明有自己的设想，“规模不会太大，作品控制在100—150件左右，除了选择和雅昌鉴证备案中心签约的艺术家的作品，最重要的是我们认同艺术家的市场价值，一定是能够上拍卖平台的，同时还要看他的艺术价值，并不是盲目的选择。”

银座的艺术市场三段论

“未来我们会利用《诗书画》杂志平台推广学术型的画家，因为有的画家艺术价值很高，在学术上立得住，但是目前市场表现欠佳，我们会通过学术研讨等形式，请重要的史论家进行评判和定论，如果艺术家的学术到了一定的程度或者说未来有潜力，我们会选择这样的艺术家形成专场，未来也会在这方面下很大的功夫和精力。”张黎明说，用近现代市场热门立足，通过“鉴证备案”拓展至当代书画，然后再

利用自己的平台开发潜在的学术性作品，由此经营一套属于银座自己的市场“三段论”。

“署名鉴定专场”、与雅昌鉴证备案中心合作拍卖当代书画的“身份证”作品都是在为买家扫清作品真伪的障碍，“银座国际还在努力开发新的项目，让中国的买家对艺术品的门类有更多的认识 and 了解，并不断培养他们的收藏兴趣。”张黎明说，以开拓欧洲雕塑市场为例，银座自2012年首拍就开展“洞精唯美——十八、十九世纪欧洲雕塑”专场，推出31件作品，总成交1171万，成交率达96.77%，第二场拍卖会数量和成交额都有增加，推出的三件罗丹雕塑也都受到藏家的认可。