

+

+

雅昌员工书画作品展示



探荒

我其实是一个土生土长的“民间探荒者”。

我醉心于古人刻画痕迹、砖瓦陶文、骨签、金文、黄肠石刻、刑徒砖、敦煌遗书、民间地券、汉画像和碑版石刻等等来自民间的一切表述。这种恣意生长的、歪歪曲曲的传统，透着一种坚定与苍茫。它质朴、真实却也野蛮、粗糙，这种野蛮的骄傲又要永远屈膝于文明，只被主流艺术家吸收和借鉴。简单的说，民间的东西更能接上地气，也是一些最能接近人本心的东西。这里的原材料是艺术创作和幻想的集结地，原生态艺术的再生需要拾荒者的探索与发现。

老子说“专气致柔，能婴儿乎”，说明回归婴儿的本质最能表达艺术作品“心性”的东西。日本禅学思想家铃木大拙（1870—1966）也有类似的说法，“虽然人会思想，但只有在不经详虑时，才能制作出伟大的作品；但只有在忘却自我的训练之后，才可恢复‘婴儿的本质’”。一个人必须懂得怎样保持童年时代接触客观事物时的那种新鲜感，必须懂得保存它的天真纯朴。一个人在一生中必须永远是个孩子，哪怕已成为了一个大人，他要从客观事物的存在中获得自己的力量，并且不让客观事物的存在妨害想象力。正如民间作品的形式是粗糙的，不完美的，然而表现是大胆的、奇肆的、真率的、稚拙的，充满真情实感和奇思妙想，能启动书法家

艺术简历

刘彭，山东滕州人。中国艺术研究院艺术硕士，河北美术学院特聘教授，长安书学院学术委员，以约社成员。出版《破锋八刀——刘彭作品集》，作品多次获奖入展全国及省级展览。现供职于雅昌文化集团出版事业部。

的创作灵感，去创造新的风格形式。

书法艺术一定是要有心性的书写，这种书写意味着潜意识。回归到心性本源的时候，就是从内心深处引领笔创造画面的时候，顺水推舟，利用长期积累的线条经验，在书写过程中不假思索考虑、不用再推敲字结构的所谓美丑和线条走势，把重心放在关注书写内容和书写的轻松心态上面。

探荒者笔下的线条，讲究随机性，一开始不考虑作品的构图、行气，笔笔生发。创作中需要引申了哲学中的一些元素，对元素打散再重新组合，增加陌生感。除了结构上的重新安排，还有线条的轻重提按，通过虚实和发力，赋予线条质感。乱、错、断、重、改都可以丰富书法的语言。不像黄河修堤，整整齐齐，线条油光光的。而是一种毛茸感，体现了线条的丰富变化。但这样不意味着书法线条成为绘画线条，要分清楚心象和实象，从实象上可能是一条绣花线，从心象上看仍然是书法线条。不是“似与不似”，而是“是与不是”。变形改体做的是“似与不似”，我们做的是“是与不是”。探荒书写是在诠释一种新的探索语言，并以一种心性来表达“什么也看不见，什么也写不出，什么也说不”的故事。

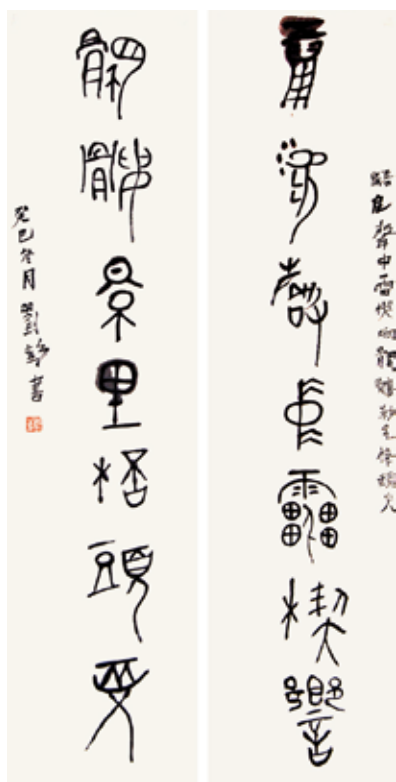
新知来自自由的呼吸！在现实行走中，探荒者用确实的自由来完成书写。

2014年5月1日于退町斋

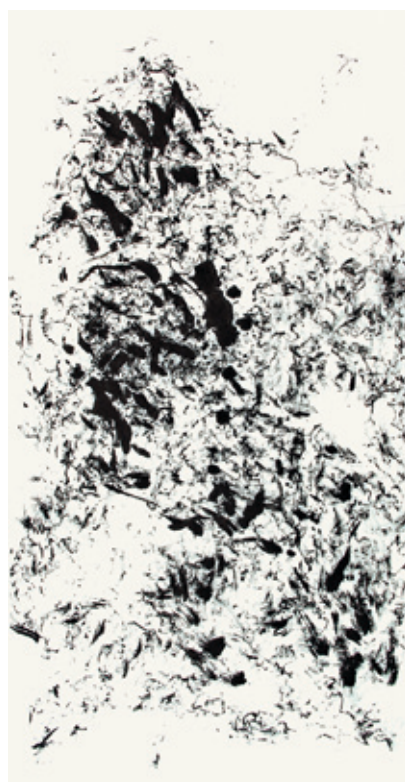
+

+

+



《篆书·臨鼠鬬腰联》_刘彭



《礁石斗山图》_刘彭



《安得生静者寿（附封泥）》_刘彭



《山水小品》_刘彭

+