

雅昌文化集团董事长万捷：书籍是摄影的延伸

文_何妍婷 互联网事业部

【编者按】2013年，雅昌成立20周年之际，为回顾雅昌与摄影大师们在二十年光阴中的光影故事，雅昌文化集团特别策划了“光·影的故事——走进雅昌的摄影师展（第一季）”展览活动。此展作为将持续三年的摄影系列展，亦是雅昌二十年发展成果的一次大规模的陈列。

二十年，锻造专业尖峰，点亮艺术梦想！ 挖掘读图时代影像的艺术价值

记者：“光·影的故事——走进雅昌的摄影师”作为一个历时三年的摄影系列展，可否谈谈整体的构思和理念？

万捷：展览需要各种形式吸引观众的兴趣，如果大规模地看全摄影作品的展览，观者本身冲击力也会减弱，用书的形式可能有另一种物质感，让人觉得值得看。

二十年来雅昌一直为摄影家服务。虽然此次展览，每位摄影家只展示其一本书，但部分资深摄影家出版了数十本的画册。雅昌现在做的影像是中国参与人群最多的门类，但这个门类在数字时代，手机、Ipad、卡片机、单反摄影机等拍摄设备越来越齐全的情况下，如何在读图时代把影像的艺术价值挖掘出来，如何让其生活化？是雅昌一直关注的问题。摄影师是最重要的创作力量之一，此次展览让摄影师们和策展人能够互相交流。

除了雅昌的专业性，还包含雅昌正在进行的研究，我们现在看的摄影画册形式还是太陈旧了，我们希望摄影画册有更具创新的方式呈现。在我看来，画册本身就是艺术品、收藏品、装饰品、礼品和奢侈品，既然摄影作品不断有新的形态——更加艺术、更加便于收藏及更值得收藏，我们就需要不断的研究，与摄影家、设计师共同参与到作品的再创作当中来。

记者：为什么雅昌文化集团这次选择跟大理国际影会合作，并在影会期间在大理举办这样的展览？

万捷：与大理国际影会已合作四年，过去雅昌的展览方式与其他展览无异，这次，希望能够通过特殊的形式呈现。因为这种形式，雅昌无法重复展现走进雅昌的摄影家们，故举办成系列展的形式。我们希望每一幅作品上都有艺术家的签名（印刷品也取得了艺术家签字），让原作的价值感更强。我们做这个展览是一种特殊形式的尝试，但是我们这个尝试又无法一次性展示出来，所以，我们选择目前这样的方式，可能从大理开始，再做平遥，平遥再到连州，一路延续，也可能有不同内容的变换。



雅昌文化集团与大理国际影会签约



雅昌文化集团与中国摄影出版社签约



“光·影的故事——走进雅昌的摄影师展（第一季）”现场

记者：相较于其他展区的摄影展，大多以摄影作品主体，而雅昌展厅既有摄影师的作品也有雅昌印制的摄影书籍，为什么如此设置？

万捷：印刷作为雅昌为艺术家服务的重要项目，所有的摄影家几乎都出过画册，所以它是一个很重要的媒体，书籍本身就是一件摄影家的作品，只不过用这样的形式来表现而已，在我看来，书是摄影的延伸。

另外，通过摄影作品与书籍间的对比，让观众更多地看到摄影不光是拍摄，还要推广、展示及传播，印刷无疑是一种非常重要的手段。雅昌艺术网也是一种展示，将来可能把这样的方式生活化，走进老百姓的生活，每一步雅昌都已有详细的计划。

雅昌数据库 艺术走近大众

记者：大理国际影会的参展作品是否收入雅昌的数据库？

万捷：大理国际影会过去几届的参展作品大部分已收录入雅昌的数据库中。雅昌与大理国际影会将重点探讨如何把这部分变成独立的板块。包括，我们要制定一些标准，比如艺术家的级别、分类、展览的级别，使将来大理国际影会能够像巴塞艺术博会、国际上著名的艺术展一样，不断进行级别的提升，既有大牌艺术家，也有年青板块，通过分类更加专业。因为这是一份资料，雅昌不做学术的判断，只做学术的分类。因为摄影作品是人类文明的财富、精神财富，怎么样把这部分财富，有效地保存

起来，之后进行分类，再去应用、查阅，最后能够使它们发挥出更多的作用，比如变成其他的出版物、文化产品，使艺术家们能够从中得到更多的收入，不断地良性循环。

记者：现在的雅昌数据库已经到了一个相当的量，未来是否有更进一步的构想？

万捷：现在我们跟惠普合作，雅昌的数据库已成为全世界最大的中国艺术品数据库。过去，雅昌关注更多的是美术这一版块，将来影像这一部分是更大量的。为此，我们的团队也在了解如何用现代科技，把图片有效地保护起来，做成标准化的分类、数据的级别。不同的照片有不同的级别，用手机、卡片机拍、单反拍摄及上亿像素的设备拍设的图片都不一样，保存程度也不一样，如何把它们系统地保存起来非常重要；此外，大数据的时代方便查阅。如果能建立一套系统的标准，三次就能找到想要的照片，既包含保存也包括不断研发新的形式，比如出版物能不能更适合大众，更个性化和数字化。

记者：在您看来，艺术品数字化后品质方面是否会被降低？

万捷：数字化是一种形态，刚才我们说还得要纸制化、艺术品化，数字化是阅读、欣赏、保存的方式，不会因为数字化而影响到原作。国外每天都有大量杂志社、报社停刊，但是数字化不会停。将来实用型的全部数字化，但是艺术型的一定是有数字、有物质的，什么内容更适合收藏、保存，好的内容就得用好的材料，好的设计、好的装潢，好的工艺来表现。

以艺术品的形态来制作书籍

记者：雅昌在摄影作品印刷方面取得了哪些成绩？

万捷：摄影是雅昌非常重要的专业市场服务的项目，从2003年开始，雅昌获得美国印刷大奖，2000年开始获得香港印刷大奖，摄影类是我们得奖的一大部分，因为摄影范围比较广，除了纯摄影创作作品外，建筑也需要摄影来表现。连烹饪也是用摄影来表现，我们做过美国微软CDO的作品，全部是摄影作品。我们现在做一本书，是建筑师、摄影师和平面设计师合作而成，叫“书筑”。书本与建筑构成的系列书，把书作为艺术品的形态来做。我觉得，这是雅昌不断在追求的一种方式。

记者：此次展览作为雅昌二十周年的活动之一，在您看来具有怎样的意义？

万捷：庆祝雅昌二十周年，主要通过两个形式：一是如何更高、更好地为艺术界服务，“点亮艺术梦想”是我们的口号，其包涵的意思有：一是更好地为艺术界服务；二是艺术为人民服务，即如何在为艺术家服务的同时，把这些资源通过文化创意变为大众更能享受的一件作品。在“走进雅昌的摄影师”下次的展览中，大家能看到更多的作品。

此外，雅昌更想通过二十周年的活动，“点亮孩子的艺术梦想”。这是我们未来着重关注的方向。过去，我们以捐书给贫困地区的学校为主，现在变为捐赠阅读器，把艺术的内容灌在阅读器里，四个Ipad就能做成一个数字化的图书馆，一个盒子寄到贫困地区的希望学校，里边可能有上万本书，包括视频资料、摄影家的资料，这样的方式只需要充电即可，无需下载，为普及艺术教育提供了新的途径和模式。我们希望大量地复制这种最大众的公益活动，点亮艺术梦想。