

雅昌，印艺巅峰的领跑者

——记雅昌文化集团技术副总裁葛依

文_张洁 《雅昌》编辑部

八月的北京，天气有些闷热，雅昌大厦里的人们却是一如既往地繁忙与专注，约好在咖啡厅采访，正是新晋毕昇新人奖获得者，公司副总裁葛依先生。简单干净的衬衣、保持良好的瘦削身材、二十年如一日来自“金板寸”剪得恰到好处的平头，这是葛依标志性的形象，干练有型。

葛依来自印刷世家，父亲当年也是国内有名的印刷专家，又是印刷专业科班出生，毕业后一直专注于印刷技艺的提高，并在90年代初加入雅昌后在印刷专业化的道路上跟随企业走到了行业巅峰。

作为雅昌印刷标准化制订的领导者，葛依副总裁于创业之初即加入雅昌文化集团，在业内率先打造出印刷标准化生产平台，使雅昌成为中国首个印刷标准化和新技术研发推广基地。正是基于强大的技术支持，雅昌印制的书籍在国际上屡次斩获各项大奖，成为印刷界获得世界冠军最多的企业。雅昌强大的印刷技术离不开创新与革新，在葛依带领团队的努力与坚持中，二十年来，雅昌的技术革始终领行业之先、与时俱进。

制定标准，推动行业快速发展

雅昌二十年的发展历程中，始终坚持追求高品质印刷及优质服务。在葛依的倡导和带领下，雅昌在印前、印刷及印后各个流程均建立起完整健全的企业标准，正是因为该套标准的严格实施，雅昌才能拥有高质量、高品质、高稳定性的产品。在拥有完整的标准体系之后，作为印刷行业颇具影响力的专家，葛依将雅昌作为中国印刷标准化研究推广基地，制定并执行标准流程与印刷业同行分享，这在很大程度上推动中国印刷行业标准的建立与完善，从而带动了整个印刷行业的进步。



雅昌文化集团技术副总裁葛依

技术革新，实现印刷领域重大突破

在胶印技术中，四色印刷作为常规印刷技术，受到四色油墨色域的限制，做不到最大化再现原稿色彩的目的，而六色、七色的印刷方式尽管可以扩大印刷色域，但无形中也会给企业增添许多生产成本。葛依在四色色域上进行突破，扩大四色色域，彻底颠覆传统四色印刷，该项技术特被命名为“雅奕”。“雅奕”一经推出，便受到摄影师的积极响应，并获得世界印刷领域的广泛好评，在世界范围内推动了印刷在摄影领域的巨大进步。

2010年，基于公司摄影艺术研究中心的需求，葛依还带领团队开发了名为“雅映”的黑灰四色胶版印刷工艺，在黑白印刷领域开辟全新视界，将黑白效果表现得更为典雅、纯正、简约，让人感受到亲切、自然、质朴之韵，具有屏幕预览颜色更加准确、黑白颜色更加纯正、图像层次更加丰富、质量更加稳定等特点，此项技术全面运用于黑白影像产品，是继“雅奕”之后技术方面推出的差异化印刷工艺，形成了新的黑白影像印刷的市场增长点。

科技创新，打造行业自主知识产权

葛依团队在多年的技术创新工作中共申请了7项具有自主知识产权的发明专利，在引进世界先进技术的同时也在不断的进行自主研发与改进，力求通过对新技术、新产品、新工艺的研发，为企业提供更为便捷实用的技术，从而提供高质量的印刷产品。如今，雅昌的自主知识产权已成为公司的一项重大财富，为民族印刷行业名片及文化行业名片的打造奠定了重要基础。

开拓领域，引领传统制造业技术创新

雅昌在印刷领域所取得的成就举世瞩目，随着IT技术的迅猛发展，传统制造业与IT技术的关系越来越紧密。雅昌也在积极寻求传统制造业与IT技术的结合，充分扩展自身的业务领域，最终形成“传统印刷+现代IT技术+文化艺术”独特的商业模式。

2000年，雅昌文化集团创建了雅昌艺术网。因为雅昌由传统的印刷起家，互联网的建设对其极具挑战。葛依作为技术领头人，带领团队积极学习互联网搭建的基本知识，对各类网站做了大量调研，并引进了很多关键性技术人才。在网站的搭建阶段，葛依也全程跟踪、严格把关。目前，雅昌艺术网已成为中国艺术品的门户网站，每天页面浏览量达800多万人次，稳居美国Alexa评测的中国艺术类网

站浏览量排行榜第1名，成为传播中国文化艺术的一个重要窗口。

随着移动终端的发展和普及，数字出版应运而生，在智能手机或平板电脑上阅读已成为大多数用户的选择，雅昌再一次顺应社会发展趋势，成立了数字出版部门。数字出版技术的引进和人员团队的组建培养重任，再一次落到葛依肩上，此后部门正式挂牌成立APP项目组，通过各种渠道招贤纳士，带领团队积极研究数字出版各项技术，消化吸收后成功应用于雅昌。2011年底，APP项目组在使用过程中得到数字出版部门的广泛好评，现在主要负责各类电子书包括艺术教育书籍的制作，雅昌在数字出版方面走在了同行的前列。

绿色印刷，践行企业社会责任

葛依团队研发的无水印刷打破传统柯式印刷“水—油平衡”的印刷方式，去除了水的干扰因素。既缩短印刷调整时间，提高生产效率；也稳定网点再现，提高生产质量。同时在环保方面，无水印刷更是有着杰出的表现，无水印刷无需使用酒精、水斗液，杜绝了对水资源的污染和VOC（可挥发性有机物）等有害物质的排放；使用特殊的显影系统，去除了传统印刷在显影时使用强碱溶剂的方式，使用更为洁净环保的可循环水显影。可以说无水印刷对于环境保护，善莫大焉。

此外，印刷业目前胶印机上普遍采用的是酒精润版系统，异丙醇是润版溶液的添加剂之一。由于异丙醇挥发后产生的醇蒸汽有毒，有不良的气味，会对人体健康造成有害的影响，而且，异丙醇是一种光化学氧化剂，受阳光照射会形成臭氧，从而导致所谓“夏季烟雾”现象。光化学烟雾会刺激人的眼睛和呼吸系统，危害人们的身体健康。葛依秉持节约资源、保护环境，绿色节能的号召，在研发环保技术的同时，不断引进环保材料，最明显的就是引进大豆油墨及免酒精润版液。大幅的降低异丙醇在溶剂中的含量，改善了一线员工的工作环境。良好的工作环境也极大的提高了员工的满意度和幸福感，促进了生产效率的提高，为企业的可持续发展奠定了坚实的基础。

采访接近尾声，说起钟爱的技术，平常不算能言善辩的葛依打开了话匣，侃侃而谈，夹杂着许多艰深术语和专业名词，而这一切来自他对技术本身的迷恋和坚持。能伴随雅昌成长壮大，能在这样的平台游刃有余地开拓创新，于他，一直是幸福的事。